

BELLOTTO PROVENANCE RESEARCH REPORT

From: L. Stein Provenance Research, LLC
To: Museum of Fine Arts, Houston ("MFAH")
Date: January 18, 2007
Re: MFAH – Bernardo Bellotto, *Marketplace at Pirna*, c. 1764

Executive Summary

The international provenance research for The Museum of Fine Arts, Houston's Bernardo Bellotto, *Marketplace at Pirna*, c.1764 demonstrates that Dr. Max Emden of Brissago/Porto Ronco, Switzerland, at his direction, completed the voluntary sale of a painting by Bernardo Bellotto, *Marketplace at Pirna*, along with two additional works by the artist, *Karlskirche in Wien*, and *Zwingergraben in Dresden*, to Berlin dealer Karl Haberstock on June 30, 1938. On the same day, the three works were sold by Haberstock to the German government's Reichskanzlei in Berlin. (Ex.1) Question, however, remains whether MFAH's Bellotto painting is the same one Emden sold to Haberstock as there are multiple versions of *Marketplace at Pirna* by Bellotto. Regardless of the fact that MFAH's Bellotto may not be Emden's Bellotto, MFAH's Bellotto has a provenance that is clear of any adverse title claims related to the Third Reich. Therefore, the Emden heirs do not have a valid claim to MFAH's Bellotto painting.

Painting Sold at Emden's Direction Through His Dealer of Choice

The intermediary for the Emden-Haberstock sale was Munich dealer, Anni Caspari, a Jewish gallerist who was only able to make sales outside of Germany due to restrictions on her dealing license by the Nazi authorities. (Ex. 2) Caspari had approached Haberstock in late 1937 with three Bellottos in the Emden Collection that were available for purchase. (Ex. 3) Documentation located in the research process indicates that Caspari and Emden were on good terms. Emden may have lent, consigned, or purchased *Marketplace at Pirna* at a Caspari gallery exhibition in 1930. Furthermore, Caspari and the dealer Haberstock also were long-time associates and had a close relationship. (Ex. 4)

Emden's Bellotto Paintings Were Located in Switzerland and Traveled Freely Between Switzerland, London, and Berlin

The research reveals that the Emden Bellottos were located in Switzerland at the time of the sale. They were shipped in January 1938 from Switzerland to London to Berlin as the purchase through Haberstock was being considered by the Fuehrer for the German government collections. A few months later, the paintings were returned from Berlin to London and thereafter back to Switzerland, as the German government decision on acquisition was taking too long, and the owner (Emden) wanted the works to be shown in England and Switzerland to other possible buyers. Finally, though, in June 1938, the works were returned again by air from Switzerland to London to Berlin for

final purchase by Haberstock and then the Reichskanzlei. (Ex. 5) The shipper was J. Chenue in London. (Ex. 6)

Emden Paid in Swiss Francs for the Sale

The price paid by Haberstock for the three Bellottos was SF 60,000 (L 2777.157, which equaled RM 34,250), and this sum was paid to Dr. Max Emden, Locarno according to Haberstock's account books. On June 30, 1938, the funds were transferred from the Swiss Bank Corporation in London to the Schweizerischen Kreditanstalt to "Konto Dr. E" at either Locarno or Lugano. Anni Caspari received a commission from Haberstock through the Reichs-Kredit-Gesellschaft in Berlin of 4,000 (either RM or Sfs, it is unclear). For the sale of the works from Haberstock to the Reichskanzlei in Berlin, also on 30 June 1938, Haberstock received L 3,333.00 (RM 41,095.89). The funds for the purchase came from the Account E.K. or Degenerate Art, at the Swiss Bank in London. (Ex. 7) and (Ex. 1)

Emden Heirs' Post War Restitution and Compensation Claims Did Not Include the Bellottos

According to information provided by the Landgericht Hamburg and by BADV, Emden's heirs never tried to gain restitution or compensation for any Bellotto paintings in the post-war period when they made claims for loss of business interests, property and assets, including the Hamburg Polo Club and some commercial sites which had been in Germany or German-occupied territory. Emden had sold his successful department store holdings around 1927-28, and had emigrated to Switzerland directly thereafter. Throughout the 1930's, Max Emden was able to retain the assets he had brought to Switzerland or had acquired there, including his 30-room villa and island property at Brissago, where he lived until his death in 1940. Emden's son and heir, Hans-Erich, was not considered a Jew by the Nazi standards, and had become a Haitian citizen in the 1930's. (Ex. 8)

As the Bellottos were originally located in Switzerland at the outset of the 1937-38 sale, and were sold and paid for outside of Germany, the three artworks (two of which are today in the collection of BADV) would have been considered in the post-war period to have been *Fluchtgut*, or art taken out of Germany to Switzerland by a legitimate owner. Such property was generally not considered for post-war compensation or restitution.

BADV Response to Emden Bellotto Sale

The stance of the BADV towards the Emden heirs' claim for their two Bellottos has been a rejection of their claim, based on the above-noted points and other considerations of current German law and post-war restitution law. (Ex. 9) The BADV researchers found much relevant material in their research, and generously shared this with us. They had not, however, located the detailed bank payment and Haberstock-Caspari correspondence materials that we have now been able to unearth in our intensive

on-site research investigation. This report does not rely upon the BADV's research or position, but the independent source research conducted for MFAH's Bellotto painting.

Emden Bellotto May Not Be MFAH's Bellotto

It is important to note, though, that in the case of MFAH's Bellotto, the research revealed a separate and critical issue beyond any discriminatory or Third Reich issues. The identity of the object itself is in question, as it is unclear if MFAH's Bellotto *Marketplace at Pirna* is the version that was owned by Emden or the Reichskanzlei or Linz Collection at all. There are several nearly-identical versions of this painting, and for decades, confusion has permeated the literature about the various versions of this subject painted by Bellotto (even the catalogue raisonnee has the works confused). (Ex.10)

It is critical to determine the line of provenance to MFAH of its Bellotto *Marketplace at Pirna*. Among the provenance histories of the three or four known *Marketplace at Pirna* versions, one was once in the collection of Prussian royal family, one was in the collection of the Kaiser-Friedrich-Museum in Berlin and purportedly burned in the Friedrichshain Flakbunker during the war, and a third was sold at a Soviet Auction in the 1920's in Berlin. One version was once in the collection of the Duke of Anhalt-Dessau. Caspari exhibited that version in 1930 in her Munich gallery. One work was in the US in the 1930's in the collection of E. Ader and Dorothy Willard, sold through Knoedler. The provenance paths may be intertwined. (Ex. 11)

In the course of our research we discovered that Haberstock actually bought two different versions of the *Marketplace at Pirna* in the 1930's—the Emden version through Caspari in June 1938 and a second one through London dealer Arthur Tooth a year later, in June 1939. The provenance of the Tooth version is as yet unclear. The work was not sold by Haberstock in 1941, and was taken to storage in Haberstock's bank depository in Tegernsee in Bavaria. Its wartime fate is unknown. (Ex. 12) Note that both works were bought by Haberstock outside of Germany, in London, and neither was purchased through duress or confiscation in Germany or occupied territory.

After the war, a Bellotto painting of *Marketplace at Pirna* was found in the Alt-Aussee mine along with other stored works from the Linz Collections. It was *Hitler 35 (Linz 35)*, and was given a *Collecting Point Number 4411*. The other two Emden Bellottos, *Karlskirche* and *Zwingergraben*, which had been purchased from Emden-Haberstock-Reichskanzlei on June 30, 1938, were also discovered in the mine along with the *Marketplace at Pirna*. Those two are still in the German collections of the BADV and are the subject of the Emden claim to BADV. (Ex. 13)

The *Marketplace at Pirna* was, for some reason, presumed to be a work that had been purchased through Galerie Almas in Munich from Goudstikker in Amsterdam in the early 1940's, rather than having any association with Haberstock and Emden. Therefore, as the work was thought to have come from Holland, it was returned there in the general post-war restitution shipments from the Collecting Point. (Ex.14) From the Allied documents, we have discovered that Hugo Moser of New York picked it up, claiming that

it was his. He stated he had sent it to Amsterdam for restoration in 1939-40. (Ex.15) We have located a file in the Dutch restitution records that should be consulted to provide clarification.

We have learned that Moser was a Berlin art dealer in the 1910's-1933 who was authorized to sell artworks from the collections of the Kaiser after his abdication and move to Holland. Moser himself seems to have emigrated to Holland and then to the United States in the 1930's. (Ex.16) The eagle from the reverse of the MFAH Bellotto would indicate that this painting indeed may stem from provenance of the Kaiser's collection, as Moser wrote to the Kress curator in the early 1950's. (Ex.17) If so, is it the same piece as the Emden Bellotto? It is curious that the two Emden Bellottos owned by BADV today still have Linz and Collecting Point numbers on them, while the MFAH work does not.

Conclusion

The multiple travels of the Emden Bellottos throughout Europe, and the fact that they were sent out of Germany when the owner, Emden, wanted to have the works shown to other interested acquirers, demonstrates that this was not a situation of duress or confiscation. Emden even demanded reimbursement for additional transport costs to the annoyance of Haberstock and the Nazis. Emden had the freedom to sell the paintings, the freedom to choose his buyer and his agent for the sale (Caspari), and he demanded an appropriate and fair price. He was able to receive Swiss francs, and as a Swiss citizen living in Switzerland, was able to use the currency. Therefore, the sale of the Emden Bellottos falls outside of any definition of a forced or duress sale due to the Third Reich. Regardless of whether the MFAH Bellotto painting stems from Emden provenance, or from Moser or Arthur Tooth provenance, any ownership transfer during the 1930's would be beyond the sphere of a current claim.

BELLOTTO PROVENANCE RESEARCH REPORT
MFAH – Bernardo Bellotto, *Marketplace at Pirna*, c. 1764

EXECUTIVE SUMMARY EXHIBIT LIST

January 18, 2007

- Exhibit 1 Documentation on Bellotto purchase and sale: Galerie Haberstock Inventory Book, 1938; Galerie Haberstock Stock Book June 1938 (Haberstock Archiv)
- Exhibit 2 Documentation on Anni Caspari, Reichskulturkammer der bildende Kunst (Barch Berlin); Anni Caspari to Karl Haberstock, 13 June 1938 (Haberstock Archiv)
- Exhibit 3 Anni Caspari to Karl Haberstock, 25 November 1937 (MStA)
- Exhibit 4 Correspondence between Anni Caspari and Karl Haberstock, 21 June 1937 and 10 November 1937 (MStA)
- Exhibit 5 Correspondence Caspari-Haberstock-Chenue, 1938, re: purchase and Transport of Bellottos (MStA)
- Exhibit 6 Shipping Invoice, J. Chenue, London, to Haberstock, 30 June 1938 (Haberstock Archiv)
- Exhibit 7 Galerie Haberstock Account Book, 30 June 1938 payment to Dr. Max Emden; Galerie Habertsock Stock Book, 30 June 1938 sale of Bellottos to Reichskanzlei Berlin; Galerie Haberstock Account Book, 11 July 1938 payment to Anni Caspari (Haberstock Archiv); Correspondence Caspari-Haberstock (MStA & Haberstock Archiv); Haberstock to Staatssekretar des Preuss. Staatministerium (Barch Berlin)
- Exhibit 8 Dr. Weyhe, Judge, Landgericht Hamburg, to L. Stein, 21 November 2006 (Landgericht Hamburg); Documentation regarding Max Emden and Emden family, Emden property in Hamburg and Brissago (various sources, including Ulrich Luckhardt, Hamburger Kunsthalle); Documentation relating to Emden property sales and restitution and to Hans-Erich Emden (various resources, including Staatsarchiv Hamburg and BADV)
- Exhibit 9 Articles from Die Welt, 23 December 2005 & Spiegel, 8 November 2006
- Exhibit 10 Bellotto documentation and cataloguing (various sources, MFAH records, including S. Kozakeiwicz, H. Fritzsche)

- Exhibit 11 Correspondence George Schackelford to Knoedler, October-November 1992 (MFAH records)
- Exhibit 12 Documentation regarding Bellotto from Arthur Tooth & Sons, Ltd., London: Galerie Haberstock Inventory Book, 1939; Galerie Haberstock Account Book, re: payment to Arthur Tooth & Sons, Ltd., London, June 1939; Galerie Haberstock Stock Book, June 1940 & 1941 (Haberstock Archiv); Information regarding Arthur Tooth & Sons, Ltd. sale documentation for 13 June 1939 (Sotheby's/BADV); Post-war affidavit lists on Haberstock holdings, 1946 (Barch Koblenz)
- Exhibit 13 Bellotto Property Cards from Collecting Point; Haberstock Inventory Lists (Barch Koblenz)
- Exhibit 14 Dutch Documentation File, Bellotto's Markersquare at Pirna (Barch Koblenz)
- Exhibit 15 Bellotto, Der Marktplatz in Pirna, Collecting Point Documentation (Barch Koblenz)
- Exhibit 16 Hugo Moser, Obituary, 23 January 1972, NYT; Moser Documentation/References (Barch Koblenz, Getty)
- Exhibit 17 Hugo Moser to W. Suida, Kress Foundation, 28 February 1952 (Kress Foundation files, Nat. Gal. D.C.) Stamp from Reverse of MFAH Bellotto (MFAH);

KA / XXVIII / 30

1938

Nr.	Eing. Dat.	Name des Meisters	Gegenstand	Verk. Dat.	Verkauft
21	19. 5. 38	A. Tribinet	Reiterbildnis in Uniform	31. 12. 38	Juwelier
22	19. 6. 38	2 Bildteppiche mit Bordüren	a) beinlese b) hundertkronen	28. 6. 38	Reichsba
23	"	Garigini	Reiset aus Grazd von Tahiti	30. 6. 38	Bredem
24	16. 9. 38	van Ayck	Fingerringe und Antiope	30. 6. 38	Reichsba
25	30. 6. 38	Cavaletto	3 Ansichten 74 Wier, Piazza und Fresden	30. 6. 38	Reichsba
26	"	G. P. Pannini	2 Gegenstände Dom. Timmer	31. 12. 38	Juwelier
27	"	do.	Römische Timmer	do	do
28	"	Maria van Oostmoyck	Timmerstilleben	do	do
29	"	Michele Marieschi	2 Gegenstände	do	do
30	"	C. W. Pietrici	Kleine Landschaft	do	do

			England	Germany
41	72	<p>Ernst Johann Baptist "Königliche Bildergalerie in Potsdam" a) "Königliche Bildergalerie" b) "Königliche Bildergalerie"</p>	15,100 -	
41	Ar	<p>Ernst in Reichste. Ad. Hiltel - Berlin "Ganggrün, Bild am Strand von Tahiti" (im Teil sehr gegen "Erlens, Act. wünder, have Fischzug Petri")</p>	24,600 -	
75	76	<p>Ar <u>Bottenwiese et Galleries Inc, New York</u> van Dyck, "Königliche in Antiope" (Kris 92.33)</p>	3,000 -	36,990 -
75	* 30	<p>Ar <u>Hr. Max Bruden, Locarno</u> Canaletto, 3 Ansichten "Wien, Fiume in Fresden" (Kris 92.33)</p>	2,477,753 -	34,250 -
76	Ar	<p><u>Arthur Tooth & Sons Ltd, London</u> G. P. Damiani, "Römische Säulen" do. "2 Gegenstücke" "Säulen" "Blick auf Kolosseum" Oostervogel, "Blumenstilleben" (Kris 92.33)</p>	855 -	10,573 -
76	Ar	<p><u>P. A. Colnaghi & Co. London</u> Michele Marieschi, "2 Gegenstücke" B. W. Gieseler, "Kleine Landschaft" Ant. Canaletto, "Canale grande Venedig"</p>	920 -	11,344 -
71	Ar	<p><u>Er. F. Roland - Art. G. Feldmann, London</u> Adregger, "Kampffarn in Taub" "Kampffarn in Taub"</p>		

3

			Einzelhandel	Einzelhandel
	1. Periode			
* 45	30. Dez	Uebertrag Rechnungskonten, Berlin P. P. ... 2 Gegenstriche Jan. an ... * Carretto, Ansicht von Wien, Pionna und ... Anton an ... Kurs 12.33	£ 500,- 500,- 3.333,- 3.600,- £ 7.933,-	0.105,- 0.105,- 41.095,89 44.322,- 4781,-
44	30. Dez	Wildenstein + Co. Ltd., London Gangwin, Reiter am Strand ... Pissarro, der Gärtner ... (Kurs 12.33)	£ 2.000,- 450,-	24.600,- 5.548,50
		+ Irland + Einzelhandel Januar-Fol. 0423 + Januar-Mai		44.450,- 345.210,39 30.208,50 44.450,- 452.922,39 250.200,- 703.722,39

SALAR

114 Addition unter dem 10. 11. 1943

München, Ottobrunn

München, Ottobrunn

Volludin Sondergenehmigung Kundendienst

S.G. nur für Auslandsgeschäfte (1935-1943) für Abfertigung von Ausländergeschäften
Rmk. Devisen zur Abfertigung von Ausländergeschäften

München

Die Rdk hält mit Schr. v. 9.11.1943 die SG nicht mehr für notwendig.
Am 25.1.43 wurde die SG der O. für Abfertigung von Ausländergeschäften
zurückgezogen.

München, Ottobrunn
Abt. Stolzenberg, Berlin SW 44

~~Caspari, Elisabeth~~

geb. 20.3.1881

TRANSLATION

From: Annie Caspari

Munich, 13 June 1938
Ottostr.6

Mr. Karl Haberstock
Bellevuestr. 15

Dear Herr Haberstock:

Immediately after our telephone call, I phoned my client and settled the purchase of the three paintings by Bellotto, Pirna, Dresden, Zwinger and Vienna Karlskirche. The paintings were already (unreadable), but the owner promised to telephone immediately and to send the paintings by airmail to my account in (unreadable) in London, if possible even today to send them. I will, at the same time, inform (unreadable - Cheneu? London art dealer?) that they should send the pictures to you in Berlin as soon as possible with a copy of my letter. I request that you get the insurance from London to Berlin.

Furthermore, I request that as soon as possible you send 60,000 Swiss francs (2777.15.7 British pounds/ 34,250 RM) to the account of Dr. Max Emden at the Swiss Creditanstalt, Locarno. After the owner of the paintings actually puts through the payment to me, I will take care to arrange the shipment and I promise payment in cash.

As we agreed, the commission from this sale of 60,000 Swiss francs will be approximately 3,500 (unreadable - Reichmarks?). Actually, I had hoped for a better return from this business since I put a lot of effort into it. Unfortunately, there are not many opportunities here. As you yourself know, foreign business is much harder to conclude and it is difficult to maintain foreign clients when you cannot accept cash. I hope that in the future you will think of me again and that I may be of service to you.

Now, about the Gobelins, it concerns in all seven Gobelins that are about 3.50 meters high and in the width completely different and the pieces are as follows:

This series comes directly from the castle in Dessau and was a gift from the Empress Katherina to her mother. The largest piece is signed in the border by V.D. Borghet, Brussels.

The Gobelins, as I recall, have wonderful colors which are very well preserved and beautiful drawings. I have requested that photos be sent to me and if you want photos I will have them sent to you. The price requested by the Owner for the pieces is £3,000 without any commission to me. An offer of £1,500 for one piece has already been made, but the owner will only sell them as a group. There is no way (unreadable) special pieces will be sold as they are very special in color and beauty.

Warmest best regards.

München, den 25. November 1937.
Ottostr. 6

Herrn

Karl Haberstock

Berlin 7.9

Bellevuestr. 15

Sehr geehrter Herr Haberstock,

Ich habe das Buch von Fritzsche über Belotto mir verschafft und kann Ihnen die erfreuliche Nachricht geben, dass alle 3 Ihnen angebotenen Bilder darin erwähnt sind *n. war als originale.*

1.) Verzeichnis der Gemälde 87, ca. 1753-1755, 2. kleine Wiederholung von V.G. 85 (V.G. 85 war 1,34 x 2,38 m) befand sich bei der Sowjet-Auktion im Jahre 1928 in Berlin, jetzt in Dresden. Eine erste kleine Wiederholung vom Marktplatz zu Pirna ist ein signiertes Bild, das ~~steht~~ im Kaiser Friedrich Museum hängt und 1878 erworben wurde, mit verminderter figürlicher Staffage. Ueber das angebotene Bild Verzeichnis der Gemälde 87 schreibt Fritzsche:

4 Pirna, Marktplatz

" 2. kleine Wiederholung von VG 85. 0,48 x 0,80. Kunsthandel, 1930 bei Caspari-München zur Settecento-Ausst. Kat. Nr. 5. Früher im Besitz des Herzogs von Anhalt-Dessau. Dieses wie VG 61 ff. in Ermitage Nr. 6/652: "Vue du Marché de la ville de Pirna", haut 1 marc large 3 arch. 5 1/2 verch., dann als Geschenk der Zarin an ihr denkbar. Ciampi nennt als Nr. 64 den Markt von Meissen, wohl ~~anna~~ gemeint, also eines der VG 85-87. Abb. Katalog Caspari 1930, 483 und Pantheon, Oktober 1930. "

Ende
falls?

2.) Verzeichnis der Gemälde 58 (im wesentlichen nach der Entstehungszeit geordnet) "kleine Wiederholung von VG 57 nach Verzeichnis der Radierungen 21. 0,465 x 0,785. 1758, falls gleichzeitig mit VR 21, oder später Kunsthandel, ehemals Herzog von Anhalt-Dessau, Schloss (bis 1925), dann Gal. Bachstitz-Berlin 1928. Möglich als Geschenk der Zarin, in deren Ermitagekataloge von 3/1341 eine Zwingervedute genannt wird, (haut 2 1/2 ver., large 1 arch 5 ver.), an ihren Onkel in Dessau, vgl. in Askanisch-Dessauer Besitz, VG 87, 107, 113, 181 und 183. Ein ähnliches, wenn nicht dasselbe Stück genannt in Cizerone 1928, XX, 12. Juni, S. 415 ("Privat Collection Germany") und farbige Abb. in Internat. Studio 1928 XCI B. 79, Dez. S. 38, vgl. VG 62. Die einzige eigenhändige Wiederholung eines Themas im Einklang mit der entsprechenden Radierung, und nicht des Gemäldes. "

in der
Galerie in
Gm. in an
der ehemaligen
Kunstabteilung.

Unser Name als Besitzer ist nicht angeführt, jedoch kaufte mein Mann das Bild aus Anhalt-Dessau und wir verkauften es an Bachstitz, von wo aus es wieder durch unsere Vermittlung an den jetzigen Besitzer ging. Das grössere Bild, das in der Galerie zu Dresden hängt, ist 1,33 x 2,35 m und diente nicht als Grundlage zu der später angefertigten Radierung, die sich im Kupferstichkabinett befindet und die 1758 datiert ist.

Karlskirche 3.)

Wien. "Verzeichnis der Gemälde 114. - Karlskirche. 0,48 x 0,80 Kunsthandel, bei Caspari München 1930 zur Settecento-Ausst., Kat. Nr. 4. Aus

Wiener Privatbesitz, wohl identisch mit dem von Tietze, Alt-Wien 1926 abgeb. Werk aus der Slg. F.J. Honig-Wien. 1929 dass. bei Haberstock-Berlin, vgl. Studio September 1923 und Pantheon 1928, I, 7. Juli und repr. in Kat. Caspar VGr die Zulaufe zum Festungsgraben, MGr eine steinerne Brücke mit figürl. Statuenschmuck, im HGr der Schwarzenbergische Sommerpalast. "

Ich finde es sehr angenehm, dass alle 3 Bilder so ausführlich erwähnt sind und keines davon eine Replik ist, nicht einmal Pirna, wie wir erst gefürchtet hatten. Von dem Besitzer habe ich bereits eine Antwort und wäre er wohl bereit, das Geschäft bei 60.000.- sfrs. loco Spediteur in der Schweiz abzuschliessen, allerdings schrieb er mir, dass er die Bilder ohne Verpackung liefern möchte, weil er die Scherereien fürchte, und lediglich gegen Aushändigung des Kaufpreises. Er will eben mit all diesen geschäftlichen Sachen nicht viel zu tun haben und ich finde, dass die Bilder mit diesem Preis wirklich nicht zu teuer wären. Wir haben, glaube ich, gerade einen psychologischen Moment erwischt, vermutlich hat er viel an der Börse verloren und würde daher diesen Preis acceptieren.

Soeben bekam ich ein Telefongespräch aus Paris, indem mir mitgeteilt wurde, dass ich innerhalb 48 Stunden ein festes Pfundangebot auf die beiden Bilder abgeben können werde. Ich hoffe, dass Sie sich noch so lange gedulden können. Ich wäre sehr froh, wenn ich einmal mit Ihnen wieder etwas wirklich Schönes arbeiten könnte.

Und nun eigentlich zum Wichtigsten, das ist ja schliesslich auch der Verdienst an den Geschäften. Wir haben noch gar nichts Näheres besprochen und im allgemeinen sind meine Kollegen ja sehr nett und freundlich und machen mit mir Halbpant. Geschäfte im Nutzen, auch wenn sie das Kapital vorlegen. Ich will gewiss nicht zu unbescheiden sein, aber Sie können sich vorstellen, dass ich ja gerne auch einmal eine etwas grössere Summe in die Hand bekommen möchte und nicht immer mit so bescheidenem Nutzen agentenhaft mich herumquälen möchte. Sie sehen, ich spiele offenes Spiel mit Ihnen und ich denke, Sie werden mich, falls die Geschäfte klappen sollten, sowohl Canaletto wie Franzosen, nicht zu kurz halten.

Zu den Gemüseschüsseln möchte ich noch bemerken, dass sie mein Mann seinerzeit von Julius Frey kaufte und, wenn ich mir auch nicht anresse möchte, etwas von Silber zu verstehen, so glaube ich doch, dass die Schüsseln aus dem letzten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts stammen, spätestens um die Jahrhundertwende, da dieser Silberstempel in Paris nicht später verwendet worden sein soll.

Bitte vergessen Sie nicht an den Cézanne, vielleicht könnten Sie mir da nähere Unterlagen geben, und an den Elberfelder Picasso.

Ich gebe Ihnen sofort ein Telegramm, wie ich ein Definitivum wegen der Franzosenbilder habe.

Ihnen und Ihrer Frau die besten Grüsse

Ihre

*Wie Sie aus dem Fritscheltext ersicht
ist alles ziemlich unständlich
u. wenig übersichtlich katalogisiert.*

Annie Caspar

den 21.6.37.

Frau

Anni Caspari,

M ü n c h e n

Hotel " Continental "

Sehr verehrte Frau Caspari !

Ihre frdl. Glückwünsche zum 19. Juni haben mich sehr erfreut und danke ich Ihnen bestens für dieselben. Ich brauche Ihnen nicht nochmals zu versichern, dass ich gerade immer an diesem Tage und dem darauffolgenden Ihres lieben verstorbenen Mannes gedenke. Wie schade, dass es ihm nicht vergönnt war, seinen 60. Geburtstag im nächsten Jahr zu erleben und sich an seinen inzwischen groß gewordenen reizenden Söhnen zu erfreuen.

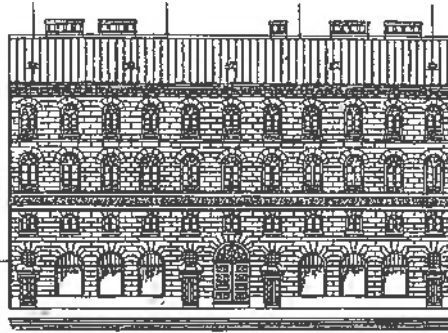
Wir freuen uns, dass Ihnen das kleine Buch gefällt. Mitte Juli kommen wir nach München und hoffen, Sie dann mit Ihren Kindern dort zu sehen.

Ich verbleibe mit den besten Grüßen,
auch im Namen meiner Frau

Ihr
sehr ergebener

Ling uka

GALERIE



CASPARI

EICHTHAL - PALAIS

MÜNCHEN, den 10. November 1936.

~~OTTOSTRASSE 6~~
Ottostr. 6

Herrn

Karl Haberstock

Berlin W.9

Bellevuestr. 15

Lieber Herr Haberstock,

ich danke Ihnen vielmals für Ihren freundlichen Ratschlag.

Je mehr ich es mir überlege, umso positiver erscheint mir der Vorschlag. Ich habe gestern versucht, Herrn P. zu erreichen, aber leider war er nicht mehr in seinem Geschäft. Aber vielleicht war das gerade ein für mich günstiger Zufall.

Darf ich Sie nun vielleicht bitten, dass Sie gelegentlich einmal bei ihm vorbeigehen, und von sich aus die Angelegenheit anschneiden würden, damit Herr P. an mich herantritt. Ich würde das für so sehr viel günstiger halten und leichter für mich. Ich kann natürlich jederzeit nach Berlin kommen, wenn prinzipielles Einverständnis von Herrn P. für eine Zusammenarbeit bestünde. So leicht und schnell würde es ja nicht gehen, denn man muss ja auch die Gegenseite genauest prüfen.

Zufällig fuhr ich mit Herrn Richter (Hardy) nach hier und wir konnten von der Angelegenheit sprechen. Er fand es einen wunderbaren, posit

ven Plan in der Idee und sagte, dass er ganz bestimmt nach seiner Rückkehr von Italien, vermutlich anfangs nächster Woche, noch einmal zu Ihnen kommen würde und einmal mit Ihnen darüber sprechen wolle. Er kennt das Geschäft und Herrn P., und findet das äusserst tüchtige künstlerische Leute, die ihm einen sehr sympathischen Eindruck machten.

Vielleicht sind Sie also wirklich, Dank Ihrer guten Idee, ein Glücksbringer für mich, obwohl natürlich auch ganz prinzipiell für alle derartigen Entschlüsse nicht ganz leicht fallen würden.

Ihnen und Ihrer Frau die herzlichsten Grüsse und vielen Dank

Luigi Caspari

Abschrift.

4th January 1938.

Ottostrasse 6.

Mr- J. C h e n u e

10, ~~Great~~ St. Andrew Street

Shaftesbury Avenue

L o n d o n W .C.

Dear Sir,

You will receive r pictures sent by airmail from Dr. Emden, Porto Ronco in Care of Mrs Caspari ,Munich. Please send the Pictures at once to Gallery Karl Haberstock ,Berlin W.9. Bellevuestr. 15 by airmail on charge c Mr. Haberstock.

Please do not insure them as the insurance has already been covered in another way. Will you please wire the arrival of the pictures and the forwarding to Mr. Haberstock Bellevuestr.Berlin.

Yours sincerely

gez. Anke Caspari

München, den 7. Januar 1938.
Ottostr.6

Herrn

Karl Haberstock

Berlin 7.9

Bellevuestr.15

Sehr geehrter Herr Haberstock,

Einde

ich habe heute noch einmal mit Herrn Dr.E. telephoniert, der mir mitteilte, dass die Kiste infolge des Feiertages erst heute am 7. nach Zürich gegangen ist und von dort per Luftpost nach London weiterbefördert wird. Die Spesen für Transport und Kiste hat er vorläufig durch seinen Spediteur ausgelegt, da man ja Luftpost vorher bezahlen muss, und er sonst Komplikationen fürchtete. Die Versicherung hat er nicht gedeckt und bitte ich Sie, es baldigst zu tun. Ich vermute, dass die Sendung kaum vor Montag von Zürich weiterbefördert wird.

Ich bitte gleichzeitig um Benachrichtigung durch Sie, falls Sie die Sendung erhalten haben. Natürlich wäre ich für eine Mitteilung dankbar, wenn Sie von London aus Bescheid bekommen haben.

Mit besten Grüßen

Anna Caspari

10. Januar 1938.

Frau
Herrn Caspari,
München,

Ottostrasse 6.

Sehr geehrte Frau Caspari!

Ich habe Ihren Brief vom 7. ds. Mts. bekommen und bedaure, dass die Bilder nicht eher abgegangen sind. Sie sind selbstverständlich von Zürich nach London versichert und von London nach Berlin ebenfalls. Das Eintreffen der Bilder werde ich Ihnen sofort mitteilen.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

den 14. Januar 1938.

Frau

Annie C a s p a r i

M ü n c h e n

Hotel Continental.

Notlandung

Sehr geehrte Frau Caspari!

Die Canaletto-Bilder sind erst heute morgen hier angekommen, das Flugzeug musste unterwegs notlanden. Das Dresdener Bild ist weitaus das schönste. Es besteht natürlich eine grosse Schwierigkeit in der Bedingung, dass alle drei Bilder zusammen genommen werden müssen. Hieran könnte evtl. das Geschäft scheitern.

Ich halte Sie auf dem Laufenden.

Mit den besten Empfehlungen bin ich

Ihr sehr ergebener

München, den 2. Februar 1938
Ottostr.6

Herrn

Karl Haberstock

Berlin W.9.

Bellevuestr.15

Sehr geehrter Herr Haberstock,

ich hatte Sie gerne einmal gefragt, ob Sie mir schon mit-
teilen können, dass Ihre Gesuche um die Devisengenehmigung oder
evtl. Tauschgenehmigung aussichtsreich zu werden versprechen. Ich
muss nun doch allmählich daran denken, dem Besitzer der Bilder zu-
mindest eine Verträötung zu geben, da ja jetzt schon wieder einige
Zeit verstrichen ist, und, wie Sie ja wissen, sich weder ein Privat-
mann, noch dazu ein Ausländer, Vorstellungen von der Mühe und den
Schwierigkeiten machen kann, bis man die Dinge durchsetzt. Aber viel-
leicht wissen Sie schon ein trostreiches Wort.

Mit besten Grüßen

Anne Caspari

1) Kopie
2) an Herrn...
3) überaus...
4) Herr...
Handwritten notes and signatures in the bottom left corner, including a list of items and names.

München, den 15. März 1938.
Ottostr.6

Herrn

Karl Haberstock

Berlin W.9

Bellevuestr.15

Sehr geehrter Herr Haberstock,

Der Besitzer der Conzettos schreibt mir heute: "er möchte nun endlich wissen, ob es noch Sinn hat, die Bilder in London. Seine Geduld nähert sich ihrem Ende, was ich wohl begreifen. Ich weiß nicht, ob Sie vielleicht hierher zur Auktion kommen, oder ob Sie sonst Ihr Weg jetzt nach München führt, natürlich muss ich dem Besitzer antworten und würde nun gerne, ob Sie glauben, dass Sie noch Chancen mit den Bildern haben. Vielleicht sind Sie so freundlich und lassen etwas darüber hören.

Mit den besten Grüßen

*Herr
Frank Caspari*

den 18. März 1938.

Frau

Annie Caspari

London

Ottostr. 5.

Sehr geehrte Frau Caspari!

Ich lasse jetzt die drei Canaletto nach London zurückgehen. Können Sie mir bitte mitteilen, wohin sie von dort aus gesandt werden sollen. Gleichzeitig schreibe ich an einen Reflektanten in England, der Spezialhändler von Canaletto ist. Demselben möchte ich gern noch Gelegenheit geben, die Bilder in England zu besichtigen, ohne sie zurückgeschickt werden. Dieser Händler war bis Anfang März an der Riviera, hoffentlich ist er inzwischen zurückgekehrt.

Die Bilder gehen morgen, selbstverständlich transportversichert, nach London ab und werden Ende des Monats bestimmt weitergeschickt, falls Sie damit einverstanden sind, dass der Reflektant sie noch in London besichtigt.

Ich konnte hier mit dem besten Willen nichts unternehmen, weil jetzt durch andere wichtige Ereignisse die Aufmerksamkeit in Anspruch genommen war.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

18. März 1938

Frau

Annie Caspari,

Ottostrasse 6 Hotel Continental

M U N C H E N

Sehr geehrte Frau Caspari,

die drei Bilder von Canaletto sind gestern durch Luftpost nach London zurück gesandt worden. Die Transportversicherung wurde bis London gedeckt. Ich bitte mir dieselben bis Ende des Monats an Hand dort zu lassen. Bitte geben Sie mir aber jetzt schon auf, wohin sie weiter versandt werden sollen, falls mir ein Verkauf dort nicht gelingt.

Bitte lassen Sie mich doch wissen, was Sie an Telegrammen und Telefon-Auslagen hatten, damit ich Ihnen diese Unkosten vergüten kann

Mit bestem Dank für Ihre Bemühungen, begrüße ich Sie

Ihr ergebener

den 25. März 1938.

Frau Annie Caspari

München

Ottostr. 6.

Sehr geehrte Frau Caspari!

Ich habe Ihren Brief vom 22.d.Mts. erhalten. Die Bilder sind nun in London, und ich hoffe, dass der dortige Reflektant recht bald von seiner Reise zurückkommt, um die Bilder besichtigen zu können. Der deutsche Kunde reflektiert nach wie vor auf die Bilder, er ist nur jetzt mit anderen Sachen beschäftigt, und ausserdem ist eben die Schwierigkeit, dass die Bilder aus dem Ausland kommen.

Übrigens sehe ich über Wien keine Gefahr für die Bilder, den ein Wiener Händler unterliegt ebenfalls den deutschen Bestimmungen und kann sie von dem Besitzer ebensowenig kaufen wie ich. Anders wäre es natürlich, wenn der Bes Mark-Zahlungen akzeptieren würde, dann wären wir im Handumdrehen einig. Geben Sie mir bitte rechtzeitig Nachricht, wohin ich die Bilder nach dem 2. April von London ausschicken lassen soll, damit ich entsprechendes veranlassen kann.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

April
den 11. ~~April~~ 1933.

Frau

Annie C a s p a r i

M ü n c h e n

Hotel Continental.

Sehr geehrte Frau Caspari!

Die Bilder sind inzwischen an Chenuo abgeliefert, und ich hoffe, dass Sie bereits Nachricht haben, dass sich dieselben wieder auf dem Wege nach Locarno befinden.

Mit den besten Grüßen

ergebenst

Büro:

den 20. April 1938.

Frau

Anni Caspari

München

Hotel Continental, Ottostr. 6.

Sehr geehrte Frau Caspari!

Ich wäre Ihnen sehr dankbar, wenn Sie mir kurz mitteilen würden, ob die drei Bilder von Canaletto inzwischen wohlbehalten bei dem Besitzer in der Schweiz angekommen sind.

Mit den besten Grüßen bin ich

Ihr sehr ergebener

undated

Heute schreibt mir ein Händler aus Luzern, dass er mir die Canaletto viel billiger hätte anbieten können und dass der Vorbesitzer sie ihm in eine Auktion geben wollte. Was sagst

München, den 15. Juni 1938.
Otto-Franke

Herrn

Karl Haberstock,

Berlin W. 9.

Behlervuestr. 15.

Sehr geehrter Herr Haberstock,

hoffentlich sind Sie schon im Besitz der Canaletto-Bilder gelangt. Dass die Bilder auf den Weg gebracht wurden, bekommen ich bereits mitgeteilt. - Was Sie von dem Luzerner Händler schreiben, kann ich mir nicht recht vorstellen! Ich glaube vielmehr, dass sich der Luzerner sehr ärgert, dass ihm so ein Bissen entgangen ist; ich versuchte natürlich gegen Kassegebot den Besitzer zu drücken, aber er lehnte kategorisch jede Reduktion ab mit dem Bemerken, ich habe ihn schon über 20 K gedrückt, ausserdem sei ihm ein höherer Erlös aus Luzern in Aussicht gestellt. Jetzt schrieb er mir, er befürchte noch Regress-Ansprüche des Händlers, und gelegentliche Fruchtverküpfung. Das werde ich ihm natürlich nicht konzedieren. Im Übrigen ist mir ein Irrtum durch das Telefongespräch unterlaufen, den ich zu berichtigen bitte: Die Banküberweisung geht an Konto Tr. E. Schweiz. Kreditanstalt, U. S. A. N. O. ✓
Soeben erhalte ich allerdings nicht gerade sehr gute Photos der Gobelin (einer fehlt, ich vermute eine kleine). Ich erhielt gleichzeitig die Macht zur Auslieferung der Stücke, die in London lagern. Wenn Ihnen Photos gefallen, kann ich ja die Gobelins an Sie zur Ansicht senden.

Mit den besten Grüßen!

Mme Caspari

Sehr geehrte Frau Caspari,

besten Dank für Ihr Telegramm und für Ihre
Zeilen. Die Gebote sind nicht hoch genug, es liegen
bereits andere vor. -

Die Ueberweisung an Dr. E. wurde am ersten Tage meines
Aufenthaltes in London erledigt. Aber, über die Art der
Bedrängung des Herrn E. bin ich so verärgert, dass
mich die Tapisserien nicht interessieren, zumal man
gerade hier die herrlichsten Stücke sehr preiswert an-
geboten erhält.

Morgen Freitag verlasse ich London und reise über Paris
nach Berlin zurück. - Ende d. kommenden Woche bin ich dann
in München.

Mit freundl. Gruss

ergebenst

Special Packing
OF

H. Habersack

WORKS OF ART
PICTURES · STATUES
AND
Curiosities

ALL OBJECTS
AWAITING THEIR PACKING
CAREFULLY KEPT OUT
OF SIGHT

Telegraphic Address CHENUMENT

TÉLÉPHONE N° 4680 Central

CORRESPONDENT IN PARIS
5 Place de la Trinité

J. Chenument

FRENCH PACKER
10. GREAT ST. ANDREW STREET
SHAFTESBURY AVENUE W.C.

London 30 June 1928

K.H
508/10

Reception at Imperial Airways
3 cases T.F. 117/21 containing 3 pictures
by Gausotto
freight & cartage paid
customs entry & clearance
opening for verification & repacking
formalities of forwarding, declaration
delivery to Imperial Airways
for Berlin

Telegram to Berlin

4	9	0
	3	9
4	12	9

Parly No 812 Schnt 3810
H.A. H. I. England

Sell

Stammrecht Galleries Inc

1938	30/64 hrs	Wednesday. Paris - Frank	\$	3,000 -	34,250
------	-----------	--------------------------	----	---------	--------

Sell

At Max Sanders,

1938	30/64 hrs	Wednesday. Paris - Frank	\$	2,999,157	34,250
------	-----------	--------------------------	----	-----------	--------

New York

Sell

1938	10/648	Per van Dyke, "Spikes + Antiques"	\$	3,000 -	34,990 -
------	--------	-----------------------------------	----	---------	----------

DeCarro / Schrey

Sell

1938	30/648	Per Bonalero. 3 Stadlermanishen	\$	2,997,157	34,250 -
------	--------	---------------------------------	----	-----------	----------

			Einzelhandel	Einzelhandel
		<u>Verkauf</u>		
* 45	30. Dez	Uebertrag Reichskanzlei, Berlin G.P. Zammeli, Tassil & Winnen 2 Gegenstände No 1862/63 Joris van Son, Hilleberg No 1892 * Canaletto, Ansichten von Wien, Pienza und Dresden Anton van Dyck, Jupiter & Hygiea (Kno 12.33)	500 - 500 - 3.333 - 3.600 - 7933 -	247.759 - 0.107 - 0.105 - 41.095 89 44.328 - 9781
44	30. Dez	Wildenstein & Co. Ltd. London Gauguin, Reiter am Strand von Tahiti Pissarro, Les Gärtners No 1236 (Kno 12.33)	2.000 - 450 -	24.600 - 5.548,50
				77450 -
		+ Einzelhandel		345.2103 89
		+ "Einzelhandel		30.208,50
		Journal Fol. 64/23		77450 -
		+ Januar - Mai		452.922,39
				250.200 -
				703.722,39