

THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

ACC: 61-71
Cont.Artist: BERNARDO BELLOTTO
Title: The Marketplace at Pirna

MARKS:

Provenance:

- Catherine II of Russia
- Frederick II of Russia
- Prussian Royal Collections
- Niederlandisches Palais, Berlin
- Hugo Moser, New York, 1919
- Samuel H. Kress, New York
- The Samuel H. Kress Foundation, New York

References:

- G. F. Waagen, Preussische Koenigskrone General Katalog, Berlin, 1850, No. 8350 (destroyed).
- William E. Suida, The Samuel H. Kress Collection at The Museum of Fine Arts, Houston, 1953, No. 31.
- Fern Rusk Shapley, Paintings from the Samuel H. Kress Collection III Italian Schools XVI-XVIII Century, pp. 165-166.
- Stefan Kozakeiwicz, Bernardo Bellotto II Catalogui, 1972, p. 173, no. 215, ill. p. 171.

Exhibitions:

- Venice 1700-1800, Detroit, The Detroit Institute of Arts and Indianapolis, John Huron Art Museum, 1952, no. 6.
- Art Treasures for America, Washington, D.D., National Gallery of Art, 1961 - 1962, no. 6.
- USSR Exchange - 1976.
- Loan LN:94.5 to A Gift to America:...from the Samuel H. Kress Collection, from Feb. 5, 1994 to Mar. 4, 1995. See loan info for venues.

ich 1754, I, no. 546; Hübner 1856, no. 2193, Woermann 1908, no. 623; Posse 1929, pp. 295–6 no. 623, ill.; Posse 1930, p. 13, no. 623; B) other publications: Matthäy 1834, no. 50; Parthey 1863, p. 90, no. 24; Pirna 1901, pl.; Pirna 1924, pl. after p. 20, Bachmann-Hentschel 1929, pp. 179, 183, 189; fig. 247; pls 8, 50; Fritzsche 1936, VG 85, pp. 54, 103, 113, 157; fig. 67; Lippold-Hälssig 1957, p. 7, pl. 6; Lippold 1963, pl. 41; Valsecchi 1968, [p. 5,] pl. 7.

The original and principal painting of the group Bellotto did of the same view. For a preparatory drawing see No. 216. On the dating see Vol. I, p. 101.

- 212 Moscow, A. S. Pushkin State Museum of Visual Arts, 271. Oil on canvas. 136 x 249 cm., 53.5 x 98 in. 1753–5. Prov.: as No. 174. Exhib.: Warsaw 1964–5 (not in cat.); Essen 1966 (cat. no. 17, fig. 25). Lit. A) catalogues of the Hermitage collection: Minich 1773–83, I, pp. 209–10, no. 652; catalogue 1774, p. 57, no. 652; catalogue 1797, I, no. 2040; B) other publications: Stübel 1911, p. 476; Fritzsche 1936, p. 113, note under VG 87 (erroneously identified with No. 215); Fomicheva 1959, pp. 20, 23 (fig. 15), 28; Lippold 1963, p. 11; cat. Dresden exhib. 1963–4, p. 85, no. 21b; cat. Warsaw exhib. 1964–5, p. 94, no. 21b; cat. Vienna exhib. 1965, p. 108, no. 28b.

For a preparatory drawing see No. 216. There are fewer figures than in No. 211; the stallholders and their customers in the background have gone.

- 213 Formerly Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum, 50 B (lost 1945). Oil on canvas. 46 x 78 cm., 18.1 x 30.7 in. Signed bottom left: B. B. DE CANALETTO FEC. C. 1756–66. Prov.: acquired by Under-Secretary of State von Grüner in Berlin in 1878. Lit. A) publications of the Kaiser-Friedrich-Museum or the Königliche Museen in Berlin: Meyer 1883, pp. 38–9, no. 503 B; *Gemälde-Galerie der Königlichen Museen* 1888, p. 57, no. 503 B; Muther-Hirth 1889, pp. 117 (ill.), 118, 347; *Berliner Galleriewerk* [c. 1900], pl.; *Katalog* 1904, pp. 27–8, no. 503 B; Schubring 1905, pp. 191–2; Bode 1906, pp. 54–5, no. 503 B; Posse 1909, pp. 226–7, no. 503 B, ill.; Posse 1913, pp. 231–2, no. 503 B, ill.; *Katalog* 1921, p. 66, no. 503 B; *Katalog* 1930, pl. 107; *Katalog* 1931, p. 43, no. 503 B; Kunze 1934, pp. 63–4, no. 503 B; B) other publications: Meyer 1885, p. 441; Buscaroli 1935, p. 421; Fritzsche 1936, VG 86, pp. 54, 113; *Berliner Museen* 1952, p. 17; Norris 1952, p. 339; *Catalogue Museum Houston* 1953, p. 68; cat. Dresden exhib. 1963–4, p. 85, no. 21c; cat. Warsaw exhib. 1964–5, p. 94, no. 21c; cat. Vienna exhib. 1965, p. 108, no. 28c; *Verlorene Werke* 1965, p. 14.

Regarded as the companion piece to Pirna from the south, with the Obertor (No. 209); cf. note on No

209. For a preparatory drawing see No. 216. The figures are very nearly identical to those in No. 211.

- 214 New York, coll. Mrs J. F. McGuire (1940). Oil on canvas. 47 x 78.5 cm., 18.5 x 30.9 in. C. 1756. Prov.: coll. Emile Pereire; coll. Willard; at some date with Knoedler, London; to Mrs McGuire's coll. before 1940. Exhib.: New York 1938 (cat. no. 8); New York 1940 (cat. no. 36, fig. p. 27). Lit.: *Catalogue Museum Houston* 1953, pp. 68–9; cat. Dresden exhib. 1963–4, p. 85, no. 21e; cat. Warsaw exhib. 1964–5, p. 94, no. 21e; cat. Vienna exhib. 1965, p. 108, no. 28e.

For a preparatory drawing see No. 216. To judge from the reproduction the painting appears to be in Bellotto's own hand and to date from the end of the first Dresden period. The figures are particularly close to the original painting, No. 211. This may be identical with the painting that was auctioned by Charpentier of Paris, 24–25 May 1935 (No. Z. 503).
1935

- 215 Houston, Texas, Museum of Fine Arts. Oil on canvas. 49 x 80 cm., 19.3 x 31.5 in. C. 1760. Prov.: coll. Empress Catherine the Great, who gave it to Frederick the Great of Prussia; remained in the royal Prussian coll. → 1919 to coll. H. Moser; coll. Duke of Anhalt-Dessau; 1930 in stock at Caspari, Munich, later at K. Haberstock, Berlin; 1951 to Samuel H. Kress coll., to the Houston Museum before 1953. Exhib.: Munich II 1930 (cat. no. 5, ill.); Detroit 1952 and Indianapolis 1953 (cat. no. 6, fig. p. 15). Lit.: *Pantheon* October 1930, p. 483, ill.; Fritzsche 1936, VG 87 (erroneously identified with No. 212 in this catalogue); pp. 54, 113; *Catalogue Museum Houston* 1953, pp. 68–9, ill.; cat. Dresden exhib. 1963–4, p. 85, no. 21d and f (as separate items, although possible identity admitted); cat. Warsaw exhib. 1964–5, p. 94, no. 21d and f; cat. Vienna exhib. 1965, p. 108, no. 28d and f; *Album Galerie Haberstock* 1967, no. 66, ill.

For a preparatory drawing see No. 216. The figures are closest to the original painting, No. 211, and the replicas, Nos 213 and 214. Two excellent photographic reproductions, that by Caspari in the Witt Library, London, and that of the Galerie Haberstock, in the possession of Frau Magdalene Haberstock, Munich, made possible the identification of the Houston painting as the one handled at different times by Caspari and Haberstock.

- 216 Warsaw, National Museum, Rys. Pol. 2044. Pen drawing, brown ink: 37.7 x 65 cm., 14.8 x 25.6 in. 1753–4. A detail of the same view on the reverse. Prov.: as No. 78. Exhib.: Venice 1955 (cat. pp. 56

R. Longhi (in ms. opinion), dating it c. 1750; B. Berenson (in ms. opinion); Suida (*loc. cit.* in note 6, below), accepting Longhi's date, c. 1750; V. Moschini (*Canaletto*, 1954, pls. 18 f.), grouping it with paintings of c. 1740, and tentatively by L. Puppi (*The Complete Paintings of Canaletto*, 1970, no. 181). W. G. Constable (in ms. opinion, 1954, and *Canaletto*, vol. II, 1962, no. 61) considers it studio work and favors a date in the 1740's. (3) See note 2, above. (4) Reproduced by Constable, vol. I, no. 58, pl. 22 of *op. cit.* in note 2, above. (5) The Robinson ownership, which is cited in the catalogue of the 1929 sale listed under *Provenance*, has not been traced; Constable (*loc. cit.* in note 2, above) asks whether J. C. Robinson is indicated. (6) *Paintings and Sculpture from the Kress Collection*, 1951, p. 162 (catalogue by W. E. Suida), as Canaletto, c. 1750.

adjacent buildings in this location in Venice; the view in K1919 has not yet been identified.⁴

Provenance: Spink and Son's, London. Paul Drey's, New York, 1952. Kress acquisition, 1952.

References: (1) See T. Fignatti, in *Arte Veneta*, vol. XX, 1966, pp. 218 ff. (2) Catalogue, 1962, unnumbered p., as Bellotto. See in *Art Journal*, vol. XXI, Summer 1962, p. 259 and fig. 15, as Bellotto. (3) The Detroit painting is reproduced in color by R. Pallucchini, *Vedute del Bellotto*, 1961, pl. II. (4) Proof of the inaccuracy of the former title has been kindly conveyed to me by Dr. Pallucchini (letter of Jan. 16, 1971), who has examined the preserved façade of Santa Maria Maggiore and the adjacent buildings and is continuing his search for the actual view represented in K1919.

BERNARDO BELLOTTO

Bernardo Bellotto, sometimes called Canaletto, his uncle's nickname. Venetian School. Born 1720; died 1780. He was a pupil of his uncle Antonio Canal (Canaletto), with whom he seems to have been closely associated in Venice, also probably for a short period in Rome (c. 1742), and then until his (Bellotto's) final departure from Venice, in 1744. After brief periods of work in other Italian cities, he went, in 1747, to Dresden, where he became court painter. For later periods of activity he was in Vienna and Munich, and finally he was very active in Warsaw, where he remained from 1767 until his death. From the beginning, the great influence in his development was that of his uncle, from whom he is distinguishable by a more objective, realistic presentation of his subjects. His contrasts of light and shadow are sharper than Canaletto's, his fusion of colors less subtle, and the general effect of his views more panoramic and less atmospheric. Yet the quality of his paintings reaches such a high plane that some of them - especially from his early, Italian period - have until almost the present been catalogued among Canaletto's characteristic oeuvre.¹

K1919: Figure 318

VIEW ON A CANAL. Notre Dame, Ind., University of Notre Dame, Study Collection (61.47.16), since 1961.² Canvas. 23½ × 52½ in. (60 × 132.4 cm.). Good condition.

The style of K1919 would seem to permit its tentative classification within the oeuvre of Bellotto, with a date about 1740. Even the peculiar clouds at the right are fairly closely paralleled in the *View of the Tiber and Castel Sant'Angelo*, now in the Detroit Institute of Arts, which is accepted as an excellent example of Bellotto of about this date.³ The title under which K1919 was acquired by the Kress Foundation, *Venice near Santa Maria Maggiore*, is incorrect, as proven by an examination of the church and

BERNARDO BELLOTTO

K1914: Figure 319 ACC: 61-71

*MARKET PLACE AT PIRNA. Houston, Tex., Museum of Fine Arts (61-76), since 1953.¹ Canvas. 19 × 31½ in. (48.3 × 79.1 cm.). Good condition; cleaned 1952.

In the 1750's, chiefly between 1752 and 1755, Bellotto painted ten large views of Pirna (a few miles from Dresden), each measuring approximately 135 × 240 cm. and all now in the Dresden Gemäldegalerie. As with other series of views by Bellotto, smaller replicas exist of the more popular of the scenes. Thus, several repetitions of the *Market Place at Pirna* are now known. The extent of Bellotto's part in the execution of the replicas has not been determined, but no doubt seems to have been raised as to his authorship of K1914, which may well date before the end of the 1750's. It follows the Dresden composition remarkably closely, and almost identical with K1914 in both composition and size is a painting which was at Knoedler's in 1953.² Some other Pirna views in the Dresden series are known in replicas of the same size as K1914, notably a view of the Fortress of Sonnenstein, one version at the Wadsworth Atheneum, Hartford, and another in the collection of Frank C. Petschek, New York.³

Provenance: Hugo Moser, New York (sold to the following).⁴ Kress acquisition, 1952 - exhibited: 'Venice 1700-1800,' Detroit Institute of Arts, Detroit, Mich., and John Herron Art Museum, Indianapolis, Ind., 1952, no. 6 of catalogue, as Bellotto; after entering the Museum of Fine Arts, Houston: 'Art Treasures for America,' National Gallery of Art, Washington, D.C., Dec. 10, 1961-Feb. 4, 1962, no. 6, as Bellotto.

References: (1) Catalogue by W. E. Suida, 1953, no. 31, as Bellotto. (2) Photograph in National Gallery archives.

p. 165, fig. 1, 1712.

The Knoedler version was reproduced in *Pantheon*, vol. VI, 1930, p. 483, when it was shown in an exhibition of Italian paintings at the Caspari Gallery, Munich. It was exhibited anonymously in 'Masterpieces of Art,' New York World's Fair, 1940, no. 36 of catalogue, as Bellotto. (3) Seen here in 1952. (4) In a letter of Feb. 28, 1952, to Dr. Suida, Moser writes of having bought K1914 at the Niederländisches Palais, Berlin; he says that on the back of the painting was the label 'Preussische Koenigskrone' and the number 8350 of the 'General-Katalog,' a catalogue prepared by G. F. Waagen in the middle of the nineteenth century and destroyed by fire during the Second World War. Suida (*op. cit.* in note 1, above) adds that K1914 had been a personal gift of Catherine II of Russia to Frederick II of Prussia and remained in the Prussian royal collection until the revolution, 1919, when it was sold to Moser.

BERNARDO BELLOTTO

K1691: Figures 324-325

ENTRANCE TO A PALACE. El Paso, Tex., El Paso Museum of Art (1961-62), since 1961.¹ Canvas. 60½ × 44½ in. (153.6 × 113.6 cm.). Signed at lower right: *Bernard. BELOTTO. DE. CANALETTO*. Very good condition.

Both the signature and composition class K1691 with an architectural caprice now in the Nationalmuseum, Warsaw, in which a splendid figure in the costume of a Venetian nobleman has been identified as a portrait of Bellotto himself.² The Warsaw picture, along with several other fanciful architectural paintings, is believed to date from Bellotto's late Dresden period. K1691 may be later, after the artist's establishment in Warsaw, in 1767. The figures here are in Polish costume, and the large man with arm akimbo has been identified from an engraving as Count Francisus Salentin Potocki, while the young man in front may be his son, Stanislaus Felix, fifteen years of age in 1767, who was to become more famous than his father, but as traitor to Poland.³ A pertinent stylistic parallel to the portraits in K1691 is offered by those in the *Election of Stanislaus Augustus*, a large canvas in the Nationalmuseum, Warsaw, painted by Bellotto in 1776/78.⁴ Aside from K1691 and the painting with the self-portrait referred to above, Bellotto painted a considerable number of architectural caprices, often with compositions very similar to K1691, views through an archway to a monumental stairway and a columned hemicycle beyond, features that would seem to be based on the artist's memories of architecture by such Roman artists as Bernini.⁵ In K1691 Bellotto has frankly copied his fountain sculpture from Bernini's *Apello and Daphne*. However fanciful his caprices may be, Bellotto usually studied his architecture so carefully from actual buildings that his paintings were followed in the restoration and rebuilding of Warsaw after the Second World War.⁶

Provenance: Colonel Robert Adeane, Babraham Hall, Cambridge, England (sold, Christie's, London, May 13, 1949, no. 31, as Bellotto; bought by Spiller). David M. Koetser's, New York. Kress acquisition, 1950 - exhibited: National Gallery of Art, Washington, D.C., 1951-56;⁷ Chattanooga Art Association, George Thomas Hunter Gallery of Art, Chattanooga, Tenn., July 12-Aug. 3, 1952, unnumbered p. of catalogue, as Bellotto; after entering the El Paso Museum of Art: 'Art Treasures for America,' National Gallery of Art, Washington, D.C., Dec. 10, 1961-Feb. 4, 1962, no. 5, as Bellotto.

References: (1) Catalogue by F. R. Shapley, 1961, no. 42, as Bellotto. (2) The Warsaw painting is reproduced by T. Borenius, in *Dedalo*, vol. III, 1922, p. 103. See the recent discussion by W. Schumann, in the catalogue of the Bellotto exhibition in Vienna, 1965, no. 43. The identification of the portrait is noted by S. Lorentz in a letter of Nov. 16, 1955, to W. E. Suida. (3) These identifications were suggested by Lorentz (in the letter cited in note 2, above), who kindly sent to the Kress Foundation a copy of Cunego's engraving of a portrait of Potocki after a painting by Bacciarelli, an Italian painter in Warsaw who encouraged Bellotto to take up residence there. Dr. Lorentz comments that Potocki could have been easily included in a painting by Bellotto, even before the artist came to Poland, since Potocki, with his immense land holdings, had associations with the minister Brühl and was often in Dresden. Cunego's engraving is dated 1781 (or 1782) but Bacciarelli's portrait, Dr. Lorentz comments, was probably painted more than a decade earlier. (4) Details of some of the portraits in the *Election* are reproduced by Lorentz, in catalogue of the exhibition of Bellotto and Gierymski, Palazzo Grassi, Venice, 1955, figs. 25a, b, c, d. (5) Several of these are reproduced by H. A. Fritzsche, *Bernardo Bellotto*, 1936, figs. 73 ff. (6) See Lorentz, p. 9 of *op. cit.* in note 1, above. (7) *Paintings and Sculpture from the Kress Collection*, 1951, p. 166 (catalogue by Suida), as Bellotto.

BERNARDO BELLOTTO and Assistant

K1882: Figure 322

DRESDEN LOOKING UPSTREAM FROM THE RIGHT BANK OF THE ELBE. Tulsa, Okla., Philbrook Art Center (3576), since 1953.¹ Canvas. 36 × 48½ in. (91.5 × 123 cm.). Good condition.

Most popular of Bellotto's views of Dresden, to judge from the number of replicas, were two designed as a pair, both views taken from the right bank of the river Elbe, one looking downstream toward the Augustus Bridge, the other looking upstream toward the same bridge (the view in K1882). Both show a panoramic view of buildings on the opposite bank of the river: the great complex at the left

P. 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112

A. 1914

Bernardo Bellotto

Venice 1720-Warsaw 1780

Market Place in Pirna on the Elbe, Saxony

In the center, in full sunlight, is the city hall; in the background, the Marien Kirche; in the far distance, the fortress of Sonnenstein. On the back of the painting there is still a label with the crown of the kings of Prussia and the inscription "General Katalog No. 8350," referring to the catalogue made by G. F. Wagan about 1850, which was destroyed by fire during the second world war.

This is historically the most interesting of several paintings Bellotto made of the same scene. One version, of approximately the same size as ours, was in the Kaiser Friedrich Museum, Berlin, and was destroyed in 1945 in the Flakturm Friedrichshain (see Burlington Magazine, vol. XLIV, Dec. 1952, p. 339). Another larger painting (52-3/4" x 92-1/8") was in the Dresden Gallery, No. 623. It was painted soon after 1752 and is listed in the inventory of 1754. A third version was exhibited in the Masterpieces of Art exhibition, World's Fair, New York 1940, catalogue No. 36 (formerly in the Percire and Willard collections).

Canvas, H. 19" W. 31-3/8"

This painting was the personal gift of Empress Catherine II of Russia to King Frederick II of Prussia. It remained in the collection of the Prussian kings, who became Emperors of Germany, until the revolution of 1919. Then it was sold in the Niederlenduisches Palais, Unter den Linden 36, to H. Moser, who in 1951 sold it to the Samuel H. Kress collection.

Exhibited in "Venice 1700-1800," at the Detroit Institute of Arts, catalogue No. 6, 1952, and at the John Herron Art Museum, Indianapolis, Ind.

K. 1914

K 1914

Museum of Fine Arts of Houston

Catalogue 1953

MARKET PLACE IN PIRNA ON THE ELBE, SAXONY

BERNARDO BELLOTTO

Venice 1720—Warsaw 1780

IN THE CENTER, IN FULL SUNLIGHT, IS THE CITY HALL; IN THE BACKGROUND, THE MARIEN KIRCHE; IN THE FAR DISTANCE, THE FORTRESS OF SONNENSTEIN. ON THE BACK OF THE PAINTING THERE IS STILL A LABEL WITH THE CROWN OF THE KINGS OF PRUSSIA AND THE INSCRIPTION "GENERAL KATALOG NO. 8350," REFERRING TO THE CATALOGUE MADE BY G. F. WAAGEN ABOUT 1850, WHICH WAS DESTROYED BY FIRE DURING THE SECOND WORLD WAR.

THIS IS HISTORICALLY THE MOST INTERESTING OF SEVERAL PAINTINGS BELLOTTO MADE OF THE SAME SCENE. ONE VERSION, OF APPROXIMATELY THE SAME SIZE AS OURS, WAS IN THE KAISER FRIEDRICH MUSEUM, BERLIN, AND WAS DESTROYED IN 1945 IN THE PLACKTURM FRIEDRICHSHAIN (SEE BURLINGTON MAGAZINE, VOL. XCIV, DEC. 1952, P. 339). ANOTHER LARGER PAINTING (52 1/2" x 92 1/2") WAS IN THE DRESDEN GALLERY, NO. 623. IT WAS PAINTED SOON AFTER 1752 AND IS LISTED IN THE INVENTORY OF 1754. A THIRD VERSION WAS EXHIBITED IN THE MASTERPIECES OF ART EXHIBITION, WORLD'S FAIR, NEW YORK 1940, CATALOGUE NO. 36 (FORMERLY IN THE PERBIRE AND WILLARD COLLECTIONS).

Canvas, H. 19", W. 31 1/4".

This painting was the personal gift of Empress Catherine II of Russia to King Frederick II of Prussia. It remained in the collection of the Prussian kings, who became Emperors of Germany, until the revolution of 1919. Then it was sold in the Niederländisches Palais, Unter den Linden, 36, to H. Moser, who in 1951 sold it to the Samuel H. Kress collection.

Exhibited in "Venice 1700-1800," at the Detroit Institute of Arts, catalogue No. 6, 1952, and at the John Herron Art Museum, Indianapolis, Ind.

PLATE 31



Kohlhaas



211

The images for
214 and 215 have
been mistakenly
switched. Helga A. ^{in front}
(HA)



213



214

Houston



212



215



216

171

Houston

Fritzsche

84. — Der Sonnenstein über Pirna landwärts. 1,32 × 2,35. Dresden wie VG 50 Nr. 620. Vorbild für Radierung VR 27. Zwischen 1758 und 59. Der äußere Festungsring wurde nach der preußischen Beschießung 1758 geschleift. Die Reste an der sog. Schaflücke in dem Gemälde erlauben, auf seine Entstehungszeit nach der Schleifung zu schließen. — Zwei männliche Figuren diskutieren vor dem zerstörten Festungstor, die eine zeigt mit dem Stock darauf. Auf der Königsteiner Landstraße ein Postwagen, in der gen. Radierung durch Reiter ersetzt. Die große Grasfläche des VGr etwas leer trotz Staffage (Vieh werden). Der Blick über die Dächer der Stadt führt zum Horizont, wo die Türme Dresdens sichtbar werden. Landschaftliches vorherrschend. Aus der zeitgenössischen Serie B eine Kopie in Sammlung Sir Godfrey Baring-London, 1927 bei G. Nebehay in Wien, 1929 in Galerie Arnold Gutbier-Dresden, 0,55 × 100, Gegenstück von VG 79.

85. — Marktplatz. 1,34 × 2,38. Dresden wie VG 50 als Nr. 623. 1753–54. 18, 67 inv. 1754 I 546. Aus der Serie A eine Kopie 0,59 × 0,85 Nr. 354 des Kat. 2000 bei Lepke-Berlin, Sowjet-Auktion, 6./7. XI. 1928. Vorzeichnung VZ 108.

86. — 1. kl. Wiederholung von VG 85. 0,46 × 0,78, sig. B. B. DE CANALETTO. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum, Nr. 503 B. 1878 erworben von Unterstaatssekretär von Gruner-Berlin. Verminderte figürliche Staffage.

87. — 2. kl. Wiederholung von VG 85. 0,48 × 0,80. Kunsthandel, 1930 bei Caspari-München zur Settecento-Aust. Kat. Nr. 5. Früher im Besitz des Herzogs von Anhalt-Dessau. Dieses wie VG 61 ff. in Ermitage-Kat. als Nr. 6/652: „Vue du marché de la ville de Pirna“, haut 1 arch. 14 verch., large 3 arch. 5¹/₂ verch., dann als Geschenk der Zarin an ihre Verwandten denkbar. Ciampi nennt als Nr. 64 den Markt von Meißen, wohl Pirna gemeint, also eines der VG. 85–87. Abb. Katalog Caspari 1930, 483 und Pantheon, Oktober 1930.

88. — Breitengasse. 1,345 × 2,345. Dresden wie VG 50 als Nr. 622. 1752 datiert, mit VG 85 und zwei anderen bis 1754 zur Galerie laut Inventar. Das Sekret an den Pirnaer Amtmann allerdings erst 1753 ausgestellt; s. o. S. 54, das als Ansicht das Stadttinnere noch nicht zur Bannzone der Festung gehörig? Das Motiv wenig reizvoll, fetter Auftrag der Farben, wattiges Laub der Bäume, gelangweilte Mache der Dächer — in allem wenig erfreulich im Gegensatz zu den anderen Pirnaer Arbeiten. Vielleicht unter Zuziehung eines Helfers entstanden?

VG 89. — Die obere Elbbatterie der Festung Sonnenstein mit 114 Blick auf die Stadt. 2,04 × 3,21 (das größte Format in Belottos Werk). Dresden wie VG 50 als Nr. 628. 1753 ff. Der Blick geht von hier, dem „Oberen Werk“, über das „Mittlere“ und „Niedere Werk“ auf Pirna und verliert sich in Richtung der Elbkrümmungen am Horizont mit den Türmen Dresdens. Ein reizvoller Naturausschnitt: Aus dem großteiligen Vordergrund geht es unvermittelt in die Tiefe, zur Stadt aus der Vogelperspektive im MGr und dem fernen Hintergrund, ähnlich Breughels Winterlandschaft in Wien, ein Ausschnitt mit großen VGr-Figuren, wie sie seit dem Wiener Aufenthalt des Künstlers allenthalben wiederkehren. S. o. S. 64.

VG 90–92. — Drei Ansichten. Verbleib unbekannt. Ehemals Petersburg, Ermitage, s. o. VG 61 u. a. Der Ermitage-Katalog, Duodez-Druck, von 1778–80 erwähnt eine Folge von 8 Pirnaer Ansichten, aus der die 5 Nummern VG 77, 78, 81, 86 und 87 rühren könnten. Die restlichen drei zur Zeit nicht identifiziert, aber vermutlich waren es noch mehr, s. o. S. 82. 2 Pirnaer Bilder nennt Ciampi im Besitz des Grafen Ossolinski in Lemberg, s. o. S. 94 und Anm. 128. Zwei Pirnaer Bilder wurden im Mai 1866 mit dem Rest der Slg. Fürst Sigismund Radziwill in Paris versteigert, s. Z. f. b. K. Jahrg. I Beiblatt S. 72.

THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON
POST OFFICE BOX 6826
HOUSTON, TEXAS 77265-6826

TELEFAX TRANSMISSION

To

Melissa deMedeiros
Archives
Knoedler & Co., New York

FAX: 212 570 6616

FROM

George T. M. Shackelford
Curator of European Painting and
Sculpture

DIRECT LINE: 713 639 7343

FAX: 713 639 7399

DATE

October 28, 1992

NUMBER OF PAGES

4 5

Dear Ms. deMedeiros:

Thanks for agreeing to help me track down a Bellotto painting that may have belonged to Knoedler in the 1950s or so.

I am working on cataloguing our Bellotto, the Marketplace at Pirna, which came to us from the Kress Collection. This is a painting that exists in many different versions, and these have repeatedly been confused. If you look at the provenance for our painting (attached) you'll see mention of the picture being with Caspari in Munich and with Haberstock in Berlin--this, according to Kizakiewicz, author of the Bellotto catalogue raisonné, was confirmed by close comparison of the photos of the Houston painting and photos in the Caspari and Haberstock files.

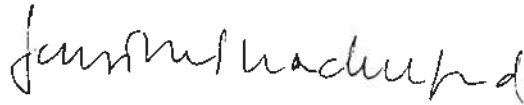
But at the National Gallery, I found a galley proof of Kosaciewicz's entry annotated with information that the painting formerly with Caspari and Haberstock was not the Houston painting, but "another very similar version [now?] at Knoedler's."

Can you clarify for me whether Knoedler's indeed owned a version of the painting, and if so, when? If a photograph is available, could I see it to compare it to our painting, and to other versions?

The principal book on the subject is Kosakiewicz's catalogue, but you might also want to refer to Fern R. Shapley's 1973 catalogue of the Kress Collection Italian Schools.

If I need to give you any further information, please let me know. I'm grateful for your help.

Sincerely yours,



George T. M. Shackelford
Curator of European
Painting and Sculpture

C: Emily B. Neff, Curatorial Assistant

M. KNOEDLER
19 EAST 70TH STREET
NEW YORK, N. Y. 10021

TEL: 212-794-0550
FAX: 212-772-6932

November 2, 1992

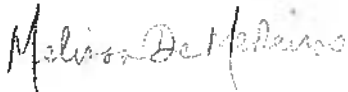
Mr. George T.M. Shackelford
Curator of European Painting and Sculpture
The Museum of Fine Arts, Houston
PO Box 6826
Houston, Texas 77265-6826

Dear Mr. Shackelford:

Thank you for your fax of October 28th. The Bellotto painting to which you refer was at Knoedler's twice. The first time, under our stock number A 1709, it was purchased from Mr. E. Ader in June 1936 and sold in September 1938 to Miss Dorothy Willard in Snieders Landing, New York. Subsequently it was purchased back from Miss Willard in December 1950 and sold to Hirschl & Adler Gallery in January 1956.

I have enclosed our file notes on the painting as well as a photograph. I do hope this information will assist in clarifying the record.

Sincerely,



Melissa De Medeiros
Librarian

Einkauf:

Inland Auslan

16. An A. Tooth & Sons Ltd London

Peru. Belotto, Hauptstasse v Lima

So Ital. Phantasie Landschaft

a. Breughel. Blumenstilleb. u. Schmetterl.

Kurs 11.67 £ 1100.-

12837-

82 20. An Geh. Rat Dr. H. v. Flotow Berlin

Wilh. Trübner, Falkenheimer a.

Starb. See in. officer Tier "

7000-

71. An Roland & Delbanc, London

Paris Bordone, "Damenporträt"

Kurs 11.67 £ 500-

5835-

2 22. An W. Hofer, Berlin

Willem v. Mieris, Gemüseverkäuferin b. Kerreulicht

5600-

82 24. An Hamburgische Kunsthalle Hbg

6. Degas "Kopf eines Mädchens"

P. a. Renoir "Blümenstück"

Kurs 11.67	£ 3000-	35010-
------------	---------	--------

35040-

82-24 Au Marie Wegner Berlin

6 Lederberg. Stühle ger. Moritzburg

2000-

+ Ausland

7. Fol. 5/20

+ Jan-Mai 1939

49610-18672-

18672-

68282-

18415450

25243650

1938				S	Rh
Jan 30 764	An	Uebervog	Swiss Sternwyl	855 -	10.543 -
1939					
Jan 24 74	An	Uebervog	Swiss v. Brueghel	1100 -	12837 -

Soll

Haben

1938				S	Rh
Jan 30 764	An	Uebervog	Swiss-er + Canabetto	920 -	11.344 -

18

HA/XXVIII/58

1940

No.	Aug. Gat.	Name des Meisters	Gegenstand	Verk. Dat.	Verk.
71	70	Borrellausigün	Inkrementorydem a. d. Fäudern		Juwent
72	70	Dikreum Lebel	Bildus Dr. Mayr		Juwent
73	70	74 Fiedemann	Ansicht von Freiburg		Juwent
74	70	Paris Fördone	Ganzenporrat (Frickeburg)		Juwent
75	70	Auberger	Herrenporrat 1/2 Böhler Mohn		Juwent
76	70	Tarissene	Flüßgott über d. b. Fickenshut 1/2 Böhler, Munchen	26. 1. 40	Büing
77	70	ich. Fergu	Landschaft		Juwent
78	70		1 Schildgratdose		Juwent
79	70	75. Belotto	Hauptkapsel von Cirna d'a.		Juwent
80	70	76. Belotto	Italienisches Phantasie Architek- turbild		Juwent

1941

V. 1 x 111 / 71

g. Dat.	Gegenstand	✓	Gegenstand	Verk. Dat.	Verkauft an:
41.	Hals, Frau	✓	Lachender Knabe	x	
41.	unbekant. Meister	✓	Frühbild eines Mannes im Haar- wuchs	x	
41.	Porzellaufguss		Spitzenklopplerin a. d. Handarbeit	x	
41.	Leibl, Wilhelm	✓	Bildnis Dr. Mayr	x	
41.	Friedemann, J. J.	✓	Aussicht von Freiburg	x	
41.	Paris, Rodone	✓	Damenporträt (Frickeburg)	x	
41.	Amberger	✓	Terrassenporträt 1/2 Föhler, München	x	
41.	Ferghem, Nic.	✓	Landschaft	x	
41.	Freilich, O.	✓	Frühlingsszene von Tria, Sa.	x	aufbewahrt Dresden, Gart. Regener (writen toegelicht bad copy vryl. Stein)
41.	Felotto, F.	✓	Italienisches Phantasie Architekt Kurbild	x	

Gömandt, Angelika

Von: Soekeland, Jasper {Jasper.Soekeland@sothebys.com}
Gesendet: Montag, 31. Januar 2005 13:12
An: Gömandt, Angelika
Betreff: Max Emden

Sehr geehrte Frau Gömandt,

wie eben besprochen, schicke ich Ihnen mit dieser Mail die Informationen zu der Sammlung Max Emden, die wir kürzlich erhielten.

Tatsächlich ist in den Archiven der Gallerie Arthur Tooth & Sons für den 13. Juni 1939 der Verkauf eines Gemäldepaars von Canaletto ("Ansicht von Pirna" und "Italienisches Architektonisches Capriccio") an Haberstock vermerkt. Zwar ist uns über ein "Italienisches Capriccio" im Besitze des Max Emden nichts bekannt, wir glauben aber, dass mit dieser Umschreibung tatsächlich das Gemälde der Karlskirche in Wien gemeint ist. Davon gehen wir aus, da die Werke ausdrücklich als Paar verkauft wurden und die Maße der "Karlskirche" mit denjenigen der "Ansicht von Pirna" identisch sind. Die außergewöhnliche Architektur der Karlskirche erklärt wohl, warum die Galleristen damals von einem Capriccio anstelle einer realen Stadtansicht ausgingen.

Herr RA Stötzel ist bereits informiert.

Mit herzlichen Grüßen.

Jasper Soekeland

Sotheby's Restitution Department
34-35 New Bond Street
London W1A 2AA
Tel +44 207 293 6195
Fax +44 207 293 5965

This email and any files transmitted with it are confidential and intended solely for the use of the individual or entity to whom they are addressed. If you have received this email in error please notify the postmaster at postmaster@sothebys.com.

www.sothebys.com

List of paintings, identified by Dr. Hansstock

having been in his possession

Hans Thoma	"Schwarzwald Landschaft" ("Bergauf")	erworben von Dr. Blüthgen, Königsfeld, Berlin zusammen mit einem Oster- feld, wahrscheinlich vor dem Krieg
Palamedes	"Soldatengesellschaft mit Trompeter"	um 1936 weiterverkauft an Reichskanalei (Museum Lina)
Bernardo Bellotto	"Der Zwingergraben in Dresden"	erworben in englischen Plündern, entweder in der Schweiz oder in England vor dem Krieg (wahrschein- lich durch Vermittlung Frau Caspari)
"	"Karlskirche in Dresden"	"
Jacob van Es	"Stillleben"	erworben von Paiffraht in Düsseldorff, Königsallee
Gehennan (Gegenstände)	"Familienscenen"	aus einer Dresdner Privat- sammlung erworben zusammen mit mehreren Anton Graffs
Anton Graff	"Jungler Kavalier in rotem Rock mit Degen"	"
Brueghel-Baalen	"Die Jagdbeute der Diana"	wahrscheinlich erworben im Tauschweg aus der 3 Schleissheimer Galerie
Hans Thoma	"Knabe am Bach"	aus deutschem Besitz
"	"Heuernte"	"
Adolf Lier	"Ausblick auf den Starn- berger See"	erworben von Heinemann, München
Rubensschule	"Männer Portrait mit Büste im Hintergrund"	erworben auf einer Auktion bei Lepke in Berlin aus einer aufgelösten Dresdner Sammlung
Veronese Schule	"Admiral"	"
P. Aertsen	"Verkäufer auf dem Markt"	erworben von Eberhard Schum- burg-Lippe, zusammen mit einem Gegenstück von Bau- kolars, vor dem Krieg
Terbrugghen	"Grosses Blumenstück"	gekauft im Londoner Kunst- handel
Antonio Canale	"Canale Grande"	erworben vor dem Krieg

51. Lenbach "Darstellend einen bayerischen Geheimrat" Aus einer Familienin Bad Salza v. Weimar
- Jordaens Halbfiguren "Alter Mann mit junger Frau" wenn ich mich recht erinnere, habe ich das Bild einmal bei Lindpaintner in der Belle vuestr. gesehen
53. Tiepolo "Maskerade" nach meiner Erinnerung war das Bild in einer Ausstg. des Kaiser Friedrich Museums-Vereins i. Bln. u. ist wahrscheinlich in dem Buch v. Saak üb. Tiepolo abgebildet
- Leibl "Familie im Zimmer" Entweder aus der Sammlung von Tölle
55. Leibl "Portrait eines jungen Mannes" in Barmen oder aus einer Kölner Privatsammlung stammend
56. Leibl "Mädchenportrait"
57. Botzicelli zuge- "Mädchenportrait im Profil" erworben von Marcus geschrieben schrieben Kappel vor 1914 in London bei Colnaghi + Osack wurde aus dem Nachlass von Markus Kappel verkauft an Herrn Barnheim in München, der es nach Linz weiterverkaufte
58. Feuerbach "Liegender Frauenakt" Im Feuerbachbuch abgebildet m. v. aus dem Besitz einer Nürnberger Familie
59. sog. Tiepolo "Deutung eines geheimen Zeichens" Ein Bild dieser Darstellung sah ich während des Krieges bei dem Kunsthändler Cayeux in Paris, der mir später sagte, daß er es nach Berlin weiterverkauft hätte
60. Kneller "Königin Anna von England" stammt vermutlich aus der Galerie in Schleißheim

This list belongs to the affidavit made by Mr. Haberstock
on 27 September 1946

Diese Liste gehört zu der eidesstattlichen Erklärung, die
 an Herrn Haberstock am 27. September 1946 abgegeben wurde.

- | | | |
|-------------------------|---------------------------------|--|
| Terbrugghen L 461 | "Blumenstück" | gekauft in London |
| Veroneseschule L 99 | "Venezianischer Admiral" | von Auktion Weissenberger |
| J. Aertzen L 1117 | "Verkäufer auf dem Markt" | von Fürst Schaumburg-Lippe |
| Antonio Canaletto L 463 | "Venedig" | gekauft in London |
| E. Schleich | "Flußlandschaft am Abend" | von Heinemann, München oder Paffrath |
| Böcklin L 156 | "Zwei kletternde Männer" | H. verkaufte es an Tannhauser 1926 |
| Huysum L 102 | "Blumenstück" | gekauft in London |
| Jordaens L 1603 | "Alter Mann u. junge Frau" | von Lindpaintner ? Berlin |
| Thoma L 405 | "Flora" | von Heinemann, München |
| Jesak v. Ostade | "Dorfkirche" | wahrsch. Fildertausch mit Mannheim |
| Pannini L 394 | "Kolosseum Rom" | von Leggett, London |
| Menzel L 904 | "Germania" | v. Mendelsohn, Berlin |
| gen. Tiepolo L 367 | "Maskerade" | wahrsch. von Darmstadt |
| Spitzweg L 410 | "Serenade" | 1936 in Prag gekauft |
| Leibl L 87 | "Knabe" (Zeichnung) | Haberstock-Besitz vor dem Krieg |
| Menzel L 4590 | "Frauenportrait" | von Mendelsohn, Berlin vor dem Krieg |
| (Berchem) | "Landschaft und Herde" | aus deutschem Besitz |
| Belotto L 127 | "Karlskirche, Wien" | von Tooth, London |
| Leibl L 731 | "Familie im Zimmer" | von Tölle, Elberfeld |
| C. Netscher L 456 | "Dame und Fruchtcrug" | aus deutschem Besitz |
| Leibl | "Portrait eines jungen Mannes" | wahrsch. aus Kölner Sammlung |
| " L 544 | "Mädchen-Portrait" | von Tölle, Elberfeld |
| gen. E. de Witte L 4596 | "Kirchen-Inneres" | in Haberstock's Besitz vor dem Krieg |
| Deutsch, 18. Jhd. ? | "Damenportrait mit Blumenkette" | Voss von Böhler (aber ohne Bezahlung) |
| Boticelli L 743 | "Mädchen-Portrait" | Bornheim kaufte es von Berliner Rechtsanwalt |
| F. Bol | "Frauen Portrait" | von L. Andron, Paris |
| N. Maes L 1614 | "Damen Portrait" | von Poliacoff, Paris |
| nach Dürer | "Mondsichel" | Posse kaufte es von Hugo Engel, Paris |
| Fyt L 611 | "Stilleben" | von Rosenberg & Co, London |
| Suerbach L 692 | "Diana" <i>Liegend</i> | aus Privatbesitz, Nürnberg |
| O. Fröhlich L 908 | "Mädchen, Knabe u. Hirsch" | von Geh. Rat Duisberg, |
| Defregger L 414 | "Heimkehr eines Toten" | von Paffrath, Düsseldorf |

Classification	Property Card Art		Mun.
Author:	Subject:	4.11. / ussee 16	
Measurements:	Material:	Presumed Owner:	
L. W. H.	Color:	Holl nd	
Weight:	Arrival Condition:	Goudsti. or	
Depot processor:	Description:	1. co.to on life Porra-	
Depot Cal.		Inc. No. lier No. 7	
Identifying Marks:	Cat. No.		yes
			PHOTO
Engraving:	FOR OFFICE USE:		
	Claim No.		
	Other Photos Yes No		
	Neg No		
	File No.		
	Markings:		

Gem. u. Zeichng.	28.6.45	U.S. 1/32	1411 Aussee 12101 ✓
Meister C a n a l e t t o (Bernardo Belotto)	Gegenstand Die Karlskirche in Wien		
Maße H 48,5 B 80 L	Material Leinwand	Photovermerke NEGATIV nein	
Linz Nr. 27	Erhaltungszustand gut. Rahmen Holz vergoldet, Ba-rockimitation; gut.	POSITIV nein	
Beschreibung Im Vordergrund Kanal, dahinter auf ansteigendem Gelände die Karlskirche. Links im Hintergrund Blick auf die Stadt, rechts Baumgruppe mit Haus.			
Hans Tietze: Alt-Wien in Wort und Bild, 1926 (Abb.S.104 oben) Hermann Allwill-Fritzsche, Bernardo Belotto, Burg 1936, S.115 VG 114 Bibliographie Pantheon VI, 1930 S. 487 Sept./Okt. 1954 Architekturausstellung der Bayer.Staatsgemäldesammlungen München in der Techn.Hochschule München 1956/57 Fischer v.Erlach-Ausstellung Wien Katal. S.169 Nr.53 Abs.12 (erwähnt)			

Herkunft:

30.6.1938 von Tooth und Son, London an Galerie Haberstock, Berlin;
 30.6.1938 von da an Reichskanzlei.

(Haberstock-Inventurbuch 1938/125
 Liste Haberstock ca. 1947/8 Nr.44 und
 Liste Haberstock 27.9.46 Nr.4 457-B-99 Haberstock)

44

Handwritten notes:
 Original zu Alt-Wien 1411
 Es liegen folgende keine weiteren
 Informationen vor
 22/10/07

Eingangsdat 29.6.45	Standort U Süd Rg. 12	Mü.-Nr. 1648	Aussee 1447
Gegenstand Der Zwingergaben in Dresden			
Material Leinwand		Photovermerke NEGATIV POSITIV	
Erhaltungszustand gut in echtem Goldrahmen		Beschreibung Der Graben nach hinten, links der Zwing rechts Allee mit Staffage. Über den Graben führt eine kleine Brücke.	

liebe Frau Stern,
anbei die Archiv-
unterlagen zu den
Belotto-Gemälden.
Mit freundlichen
grüßen
Susanne Stamm

Item. und Zeichnung.	Eintrag
Belotto, Bernardo (CANALETTI)	1
48,5 B 80	1
Linz 115	

Copies of cards	194
Arrival Date	29.6.45
by MFA	1.8.6

Condition and Repair Record:

by MFA

Transfer

by MFA

Handwritten notes:

Handwritten notes:

Handwritten notes:


Handwritten notes:

Herkunft: früher Anhalt, Schloß Herzog von Anhalt-Dessau (bis 1925)
 Geschenk von der Zarin Katharina von Rußland an den Herzog
 Berlin, W. Bachstitz (1928)
 zwischen 1933 und 1938 bei Dr. Emden, Locarno (Schweiz)
 30.6.1938 erworben von Galerie Haberstock, Berlin
 30.6.1938 von dort an Reichskanzlei
 (Haberstock-Inventurbuch 1938/125, Liste Haberstock 27.9.46
 Nr. 3 und Aussage Haberstock 10.4.51 457-B-99 Haberstock

Restaurierungen: 16.6.1958: Die Ränder der Fehlstellen mit Wachs festgelegt,
 Fehlstellen gekittet, retuschiert; Dammarfirnis.

80 1934

N	Kauf Dat.	Name des Künstlers	Gegenstand	Kauf Dat.	Verkauf Dat.
1100	31.12.38	H. Endres	Porträtbildnis in Uniform	31.12.38	Juni 1940
1101	28.6.38	2. Bildhauer in Berlin	2. Bildhauer in Berlin	28.6.38	Juni 1940
1102	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1103	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1104	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1105	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1106	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1107	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1108	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1109	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1110	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1111	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1112	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1113	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1114	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1115	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1116	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1117	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1118	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1119	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940
1120	30.6.38	G. P. Damm	Porträt am Spiegel von Technik	30.6.38	Juni 1940

DOCUMENTATION FILE LOOTED WORKS OF ART	
HOLLAND-OFFICE	HEERENGRACHT 458
AMSTERDAM	
DESCRIPTION	PHOTO Nr.
 <p><i>Copy of the picture is Berlin 1950s?</i></p>	
DESCRIPTION OF PICTUREFRAME, LABELS OR STAMPS ON THE BACK	
OBJECT: Picture	REG. Nr.: 7056
ARTIST: Bernardo Bellotto.	
TITLE OR KIND OF OBJ.: Marketsquare at Pirna.	
SIGN:	DATE:
MATERIAL: Canvas	SIZE: 59.5 x 86.
ORIGIN: Douwes, Amsterdam. (Art-dealer) 9.11.1940.	
LIT.:	
PHOTO DOC. CENTRE HOLLAND:	
OWNER: Goudstikker, nr. 5993, Amsterdam.	
PRESENT FACTS: Sold to Galerie Almas, Munich. 4.7.1942.	
APPRAISED VALUE: f. 10.000.--	
PRESENT LOCATION: Munich nr.: 4411 (d. 35)	
Dutch run nr.: (Transport X, USFET) 2476	

BERNARDO BELLOTTO

Inv. Nr.: Canaletto

Der Marktplatz in Pirna

Lw., 49 : 80 cm

Kleinere Wiederholung des Exemplars der Dresdner Galerie Nr. 623.
Eine weitere kleine Wiederholung in Berlin, Kaiser Friedrich-
Museum Nr. 503 B (signiert B.B. DE CANALETTO).

= 4411

Herkunft: München, Führerbau Nr. 35. Erworben von K. Haberstock,
Berlin
früher Anhalt, Schloss, Herzog von Anhalt- Dessau vgl.
ausgestellt 1930 in der Kunsthandlung "Zwinger-
Caspari-München Nr. 5 (Abb. Pantheon VI, 1930, S. 483)

= 44 11

Reichskanzlei nach Amsterdam 15. IV. 46

Lt. Haberstock-Inventurbuch 1938/125 am 30.6.38 an
Reichskanzlei (Einkauf 30.6.38)

et. Aussage Haberstock 10.3.49: aus Dresden

Phot.: Himpel

Literatur: Hellmuth Allwill Fritzsche, Bernardo Belotto, Burg
1936, S. 113 (VG 87).

15. IV. 46 nach Amsterdam (Rangfolgeform. 7056).
Denkmal von Almas-Dietrich München von
Goudstikker am 4. VII. 42. Rückforderung des
rest. Bildes aus Holland nicht möglich, da durch Holland
Mr. Moer (New York) das Bild ^{dem Bild} ~~aus-~~
geliefert wurde. Dieser hat es 1939 od.
Jahr. 1940 zur Restaurierung nach Amster-
dam gegeben, welches nicht bekannt.
Verwechselung zwischen dem Moer'schen
und dem Ling'bild liegt also vor.
(siehe auch 457-08 F Moer)

Hugo Moser, Art Collector And Dealer, Is Dead at 90

Hugo Moser, an art collector and former dealer, who helped dispose of the art collection of Kaiser Wilhelm II when the German emperor abdicated to Doorn, the Netherlands, in 1918, died yesterday at his home, 120 Central Park South. His age was 90.

Mr. Moser came to the United States from Germany in 1933.

Surviving are his widow, Maria; two sons, Dr. Hugo Moser Jr. and Henry Moser; six grandchildren, and two great-grandchildren.

The New York Times

Copyright © The New York Times
Originally published January 23, 1972

EXCERPTS FROM A REPORT ON A WORK BY WATTEAU (relating to Hugo Moser):

Im Zusammenhang mit den Vermögensauseinandersetzungen infolge der Abdankung des Kaiserhauses war das Werk dem Hause Hohenzollern zugesprochen worden, denn es war bei seinem Verkauf im Jahre 1941 Bestandteil der Sammlung des ehemaligen Kaisers Wilhelm II., der es zu einem nicht näher bekannten Zeitpunkt mit in das niederländische Exil nach Schloss Doorn genommen hatte.¹ Das Gemälde sollte bereits Ende der 1920er Jahre auf Wunsch des Kaisers veräußert werden. Der beauftragte Kunsthändler, Hugo Moser aus Berlin, hatte aus diesem Grund das Gemälde auf der großen Retrospektive französischer Kunst in London im Jahre 1932 ausstellen lassen,² um das Watteau-Werk bei den Sammlern bekannt zu machen.³ Moser hatte dem Kaiser als erzielbaren Preis die Summe von 1,3 Millionen RM genannt. Da sich kein Käufer für diese hohe Summe fand, inzwischen aber bereits Reisespesen in Höhe von RM 60.000 durch Moser angefallen waren, zog der Kaiser 1934 das Gemälde vom Verkauf zurück.⁴ Möglicherweise gelangte es zu diesem Zeitpunkt nach Schloss Doorn. Aus dieser Sammlung, die aufgrund des Todes des Kaisers im Jahre 1941 in den Besitz des preußischen Kronprinzen übergegangen war, wünschte Hitler das Gemälde noch im selben Jahr für das geplante „Führermuseum“ in Linz zu erwerben.⁵ Im Auftrag des Kronprinzen trat der Referent der „Generalverwaltung des vormaligen regierenden Preußischen Königshauses“, L. Müldner von Mülnheim, auf. Aus dem Briefwechsel Müldners geht deutlich hervor, dass der Kronprinz den Verkauf des Bildes zwar nicht beabsichtigt hatte, er sich aber bereit erklärte, das Werk für RM 900.000 an Hitler zu verkaufen.⁶ Allerdings knüpfte der Kronprinz daran die Bitte, den Kauferlös in land- beziehungsweise forstwirtschaftlichem Grundbesitz anlegen zu dürfen.⁷ Obwohl dies von Hitler abgelehnt wurde, blieb der Kronprinz bei seiner Zusage, obgleich er bedauerte, dass ihm der Erwerb von Grundbesitz versagt wurde.⁸ Dass er dennoch dem Verkauf zustimmte, hängt möglicherweise mit der fälligen hohen Erbschaftssteuer zusammen.⁹ Für den endgültigen Verkaufsabschluss trat Karl Haberstock als Vermittler zwischen dem Verkäufer in Gestalt der Generalverwaltung und dem Käufer, dem „Sonderauftrag Linz“, auf. Im Schreiben vom 16. Dezember 1941 an Posse erwähnte Müldner, dass Haberstock ihm die

¹ Brief von Posse an Lammers, Reichsminister und Chef der Reichskanzlei, Dresden, 29.12.1941. Vgl. BArch, B323/101, LF Ia/1/3.

² Exhibiton of French Art 1932, Nr. 167. Als Besitzer wurde fälschlicherweise Hugo Moser genannt.

³ Im Folgenden vgl. den Brief von Dr. Walter Weidmann, ohne Adressat, Berlin, 9.2.1948. Vgl. Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Haberstock-Archiv, HF/XVIII/23,3.

⁴ Schreiben von Alfred Gold, Galerie Eug. Blot, an Haberstock, Paris, 19.12.1934. Vgl. Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Haberstock-Archiv, HF/XVIII/23,1.

⁵ Brief Müldners, Referent der Generalverwaltung des vorm. regierenden Preußischen Königshauses an Posse, Direktor der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden, Berlin, 14.11.1941. Vgl. BArch, B323/145, LF XXIII/20/126.

⁶ Briefe von Müldner an Posse, Berlin, 14.11.1941, 16.12.1941 und 22.12.1941. Vgl. BArch, B323/145, LF XXIII/20/126-128.

⁷ Brief von Müldner an Haberstock, Berlin, 14.10.1941. Vgl. BArch, B323/135, LF XVIII/45/222 bzw. B323/135, LF XVIII/46/224.

⁸ Brief von Müldner an Posse, Berlin, 14.11.1941. Vgl. BArch, B323/145, LF XXIII/20/126.

⁹ Diese Vermutung äußerte Weidmann in seinem Schreiben vom 9.2.1948. Vgl. Städtische Kunstsammlungen Augsburg, Haberstock-Archiv, HF/XVIII/23,3.

geforderte Kaufsumme in Höhe von RM 900.000 durch den „Sonderbeauftragten des Führers“, Posse, bestätigt hatte.¹⁰ Wenige Tage später, am 22. Dezember 1941, erklärte sich von Müldner mit Posses Vorschlag einverstanden, der vorsah, zunächst RM 100.000 als Anzahlung an die Generalverwaltung und nach Übergabe des Gemäldes die restliche Kaufsumme zu überweisen.¹¹ Dem überlieferten Briefwechsel konnte entnommen werden, dass sich das Gemälde zum Zeitpunkt der Übernahme auf Schloss Doorn befand.¹²

¹⁰ Brief von Müldner an Posse, Berlin, 16.12.1941. Vgl. BArch, B323/145, LF XXIII/20/128.

¹¹ Brief von Müldner an Posse, Berlin, 22.12.1941. Vgl. BArch, B323/145, LF XXIII/20/127.

¹² Brief von Brandt an Müldner, Haus Doorn, 26.1.1942. Vgl. Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Generalverwaltung des vormals regierenden preußischen Königshauses, BPH, Rep. 100 A, Nr. 334, Bl. 191.

K. 1914

*Apt. 6D
120 Central Park South
New York 19, N. Y.*

February 28th, 1952

Professor Dr. W. Suida
c/o Kress Foundation
221 West 57th Street
New York-City

Dear Mr. Suida:

I would like to give you some more
information concerning the Belotto.

I bought the painting at the "Nieder-
laendisches Palais" Unter den Linden 36 in
Berlin, where all the paintings from the
different Hohenzollern castles were stored
after the revolution in 1918.

Besides the label "Preussische Koenigs-
krone" which is still on the back of the
painting it had the "General-Katalog" No. 8350.
This Katalog was made by Waagen in the middle of
the XIX. century.

I hope this additional information
will be of value to you and I remain

yours very truly,

Hugo Moser
Hugo Moser

