

FUNDACIÓN PROA (BUENOS AIRES) AND THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON, PRESENT




LATIN WAVE 16

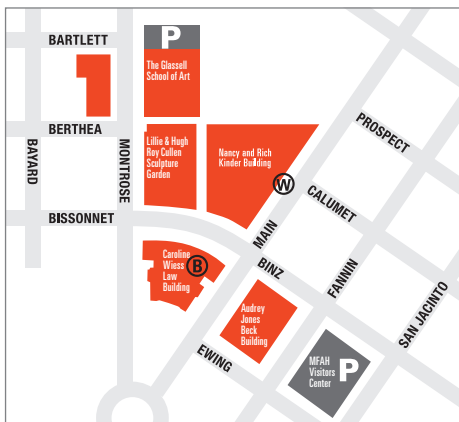
NEW FILMS FROM LATIN AMERICA
APRIL 27-30, 2023



mfah.org/latinwave

MFAH *The Museum of Fine Arts, Houston*
P.O. Box 6826
Houston, Texas 77265-6826

-  fb.com/mfahfilms
-  twitter.com/mfahfilms
-  instagram.com/mfahouston



Brown Auditorium Theater  Lynn Wyatt Theater 

For schedule and
ticketing, scan
the QR code:



On the cover: *Love & Mathematics / Amor y matemáticas*

LATIN WAVE

NEW FILMS FROM LATIN AMERICA / NUEVO CINE DE LATINOAMÉRICA



Pictured/Fotos: *Huesera: The Bone Woman, Chile '76, Love & Mathematics, The Visitor, Charcoal*

The 16th edition of **LATIN WAVE**, presented by Fundación PROA and the Museum of Fine Arts, Houston, and sponsored by Tenaris, brings back the best of recent Latin American cinema to local audiences, with a stimulating mix of genres and themes for different tastes.

This year's program features 11 films from eight countries: Argentina, Brazil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, and Mexico, with a combination of works by past **LATIN WAVE** alumni and new filmmakers. We are very happy that more than half of the films in our lineup are directed by women, six in total. And as in years past, we are thrilled to host guest filmmakers, who will participate in talk-backs with the audience.

Among this year's selections is the Chilean film *The Eternal Memory* by Oscar-nominated Maite Alberdi (*The Mole Agent*), which recently won Sundance's World Cinema Grand Jury Prize: Documentary. *Chile '76* by Manuela Martelli is a gripping suspense thriller set during the military dictatorship.

Selections from Mexico include Claudia Sainte-Luce's *Love & Mathematics*, a fun and engaging comedy set in Monterrey about the aspirations of upper-middle-class Mexican society, while the supernatural horror movie *Huesera: The Bone Woman* by Michelle Garza Cervera uses Mexican folklore to tell a nail-biting story about motherhood.

The Cuban film *Vicenta B* by Carlos Lechuga is a potent allegory of the Caribbean island and the power of healing. Carolina Markowicz's captivating Brazilian thriller *Charcoal* presents an outstanding ensemble cast and strong social commentary, while the arresting drama *The Visitor* by Martín Bouloq delivers a poignant meditation on family relations, class, and the increasing power of Evangelicalism in Bolivia.

LATIN WAVE 16 also includes two compelling, award-winning feature debuts: the Colombian film *La Jauría*, winner of the Grand Jury Prize at Cannes, and the Costa Rican coming-of-age drama *I Have Electric Dreams* by Valentina Maurel, which won three of the top awards at the Locarno Film Festival.

We are thrilled to screen the Golden Globe winner and Oscar nominee *Argentina, 1985* by Santiago Mitre, starring renowned actor Ricardo Darín; and the gorgeous Brazilian animated movie *Perlimps* by Oscar-nominated director Alê Abreu (*The Boy and the World*) will delight audiences of all ages.

We look forward to welcoming you in person to watch these very special films that once again showcase the exciting depth and artistic talent of Latin American cinema happening today.

CARLOS A. GUTIÉRREZ / PROGRAMMING DIRECTOR, LATIN WAVE: NEW FILMS FROM LATIN AMERICA

Since 1996, Fundación PROA constitutes an undeniably essential point of reference for the arts in the city of Buenos Aires, Argentina, with outstanding temporary exhibitions, seminars, courses, conferences, workshops, films, and concerts programmed throughout the year. For more than 15 years, PROA has run a Latin American Film Festival in different countries such as Romania, Italy, U.S., Mexico, Colombia, and Argentina as part of the worldwide Tenaris cultural program.

PARTNER

Fundación PROA
PROA

SPONSOR

Tenaris

LATIN WAVE

Desde 1996, la Fundación PROA constituye un indiscutible punto de referencia para las artes en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con destacadas exposiciones temporales y seminarios, cursos, conferencias, talleres, películas y conciertos programados a lo largo del año. Durante más de una década, PROA ha coordinado el Festival de Cine Latinoamericano en países como Rumania, Italia, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia y Argentina, como parte de la programación cultural global de Tenaris.

Tenaris is a leading global manufacturer and supplier of steel pipe products plus related services for the world's oil and gas industry. We believe that an industrial project means a commitment to the communities where we operate and are especially dedicated to education, volunteerism, and arts & culture.

La 16 edición de **LATIN WAVE**, presentada por Fundación PROA y el Museo de Bellas Artes, Houston, y patrocinada por Tenaris, vuelve a ofrecer al público local lo mejor del cine latinoamericano reciente, con una estimulante mezcla de géneros y temáticas para todos los gustos.

El programa de este año incluye 11 películas de ocho países: Argentina, Brasil, Bolivia, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba y México, con una combinación de largometrajes realizados por cineastas participantes en ediciones pasadas de **LATIN WAVE**, así como de realizadores emergentes. Estamos muy orgullosos de que más de la mitad de las películas de nuestra programación son dirigidas por mujeres, seis en total. Y, como en años anteriores, estamos encantados de recibir a cineastas invitados, quienes estarán presentes en la ciudad para participar en charlas con el público.

Entre la programación de este año se encuentra la película chilena recientemente galardonada con el premio como mejor documental internacional en el Festival de Cine de Sundance, *La memoria infinita*, de la directora nominada al Óscar Maite Alberdi (*El agente topo*). Igualmente de Chile, *1976* de Manuela Martelli, es un poderoso estudio de personaje que se convierte en un cautivador thriller de suspenso ambientado durante la dictadura militar del país.

De México figuran *Amor y matemáticas*, de Claudia Sainte-Luce, una divertida y simpática comedia ambientada en Monterrey acerca de las aspiraciones de la sociedad mexicana de clase media alta, mientras que la película de terror sobrenatural *Huesera*, de Michelle Garza Cervera, utiliza el folclore mexicano para contar una angustiada historia sobre la maternidad.

La película cubana *Vicenta B*, de Carlos Lechuga, es una potente alegoría de la isla caribeña y del poder de la sanación. El absorbente thriller brasileño *Carbón*, de Carolina Markowicz, cuenta con un excepcional reparto y una aguda crítica social, a la vez que el elegante drama *El visitante* de Martín Bouloq es una conmovedora reflexión sobre las relaciones familiares, las clases sociales y el creciente poder del evangelismo en Bolivia.

LATIN WAVE 16 también incluye dos fascinantes óperas primas galardonadas: la película colombiana *La jauría*, ganadora del gran premio en la Semana de la Crítica en Cannes, y el drama costarricense de iniciación a la adolescencia *Tengo sueños eléctricos* de Valentina Maurel, el cual ganó tres de los principales premios en el Festival de Cine de Locarno.

Asimismo, estamos encantados de proyectar *Argentina, 1985* de Santiago Mitre, la película ganadora del Globo de Oro y nominada al Óscar, protagonizada por el afamado actor Ricardo Darín; y la magnífica película de animación brasileña *Perlimps*, del director nominado al Óscar Alê Abreu (*El niño y el mundo*), que encantará al público de todas las edades.

Los esperamos para ver estas películas tan especiales que, una vez más, demuestran la apasionante profundidad y el talento artístico del cine latinoamericano actual.

CARLOS A. GUTIÉRREZ / DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN, LATIN WAVE: NUEVO CINE DE AMÉRICA LATINA

Tenaris es un líder mundial fabricante y proveedor de productos de tubería de metal y servicios relacionados para la industrial global del petróleo y el gas. Creemos que un proyecto industrial implica compromiso con las comunidades donde operamos, y nos enfocamos en particular en la educación, el voluntariado y las artes y la cultura.

LATIN WAVE 16

SCREENING SCHEDULE / PROGRAMA

THURSDAY, APRIL 27

5:00-8:00 P.M.

Happy Hour @ the MFAH /
Happy Hour en el MFAH

(Cash bar. Must be 21 or older to purchase and consume alcoholic beverages. / Bar en efectivo. Debe ser mayor de 21 años para comprar y consumir bebidas alcohólicas.)

5:00 P.M. Ⓜ

La Jauría (86 min.)

7:30 P.M. Ⓟ

**The Visitor / El visitante* (86 min.)

Presented by director *Martín Bouloq*
and co-screenwriter *Rodrigo Hasbún*,
associate professor at University
of Houston

FRIDAY, APRIL 28

7:00 P.M. Ⓟ

Vicenta B (77 min.)

9:00 P.M. Ⓟ

**Huesera: The Bone Woman / Huesera*
(93 min.)

Presented by director
Michelle Garza Cervera

SATURDAY, APRIL 29

1:00 P.M. Ⓟ

Argentina, 1985 (140 min.)

4:30 P.M. Ⓟ

I Have Electric Dreams / Tengo sueños eléctricos (110 min.)

7:00 P.M. Ⓟ

Charcoal / Carvão (107 min.)

9:30 P.M. Ⓜ

La Jauría (86 min.)

SUNDAY, APRIL 30

1:00 P.M. Ⓜ

Perlimps (80 min.)

3:00 P.M. Ⓜ

The Eternal Memory / La memoria infinita (84 min.)

5:00 P.M. Ⓟ

Love & Mathematics / Amor y matemáticas (85 min.)

7:30 P.M. Ⓜ

Chile '76 / 1976 (95 min.)

Please note the location of each film / Tenga en cuenta el lugar de cada película:

Ⓟ Brown Auditorium Theater / Teatro Auditorio Brown

Ⓜ Lynn Wyatt Theater / Teatro Lynn Wyatt

*Includes guest / *Incluye invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

SCREENINGS / PROYECCIONES

Please check the location for your movie! Films are screened in Brown Auditorium Theater Ⓟ in the Caroline Wiess Law Building or the Lynn Wyatt Theater Ⓜ in the Nancy and Rich Kinder Building. Use the 5500 Main Street entrance or the MFAH parking garages to access tunnels to both theaters.

Purchase tickets in advance at mfah.org/latinwave, at membership desks in the Nancy and Rich Kinder Building or Audrey Jones Beck Building during Museum hours, or at the theater box office prior to show time. Many films are unrated and may not be appropriate for younger viewers. Call 713-639-7531 with questions.

Visit mfah.org/visit/parking for all parking options. Advance tickets are recommended. Doors open 30 minutes before the screening starts. No late entry. If you have questions about accessibility resources in the Museum's auditoriums, please email accessibility@mfah.org or call 713-639-7300. / ¡Por favor, verifique el sitio de la proyección de su película! Las películas se exhiben en el Teatro Auditorio Brown Ⓟ, ubicado en el Edificio Caroline Wiess Law o en el Teatro Lynn Wyatt Ⓜ del Edificio Nancy y Rich Kinder. Use la entrada de 5500 Main Street o los estacionamientos de MFAH para acceder a los túneles a ambos teatros.

Compre boletos con antelación en mfah.org/latinwave, en los mostradores de membresía del Edificio Nancy y Rich Kinder o del Edificio Audrey Jones Beck durante el horario del Museo, o en

la taquilla del teatro antes de la proyección. Muchas películas no tienen clasificación y pueden no ser apropiadas para los espectadores más jóvenes. Si tiene preguntas, llame al 713-639-7531.

Visite mfah.org/visit/parking para opciones de estacionamiento. Las puertas se abren 30 minutos antes del comienzo de la proyección. No se permite la entrada tardía. Si tiene alguna pregunta sobre los recursos de accesibilidad en los auditorios del Museo, envíe un correo electrónico a accessibility@mfah.org o llame al 713-639-7300.

FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515

mfah.org/latinwave / Visite mfah.org/latinwave para más información.

ADMISSION / PRECIOS

\$10 General admission / \$10 Entrada general

\$8 Museum members, students with ID, and seniors (65+) /

\$8 Miembros del Museo, estudiantes con identificación y adultos mayores de 65+

Students with ID receive complimentary admission on Sunday, April 30 only. /

Estudiantes con identificación tienen entrada gratuita el domingo, 30 de abril.

FESTIVAL GUESTS / INVITADOS AL FESTIVAL

LATIN WAVE 16 presents the latest and greatest Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries. Visit mfah.org/latinwave for updates about guests.



CARLOS A. GUTIÉRREZ COFOUNDER/EXECUTIVE DIRECTOR, CINEMA TROPICAL

Based in New York City, Carlos A. Gutiérrez is the cofounder of Cinema Tropical, the leading presenter of Latin American cinema in the United States. He earned a graduate degree from New York University and graduated from Mexico City's Universidad Iberoamericana. He sits on the board of directors of Film Forum and has served on juries for numerous film festivals. Gutiérrez has been a nominator and panelist for the Rockefeller Fellowship Program for Mexican Film & Media Arts and the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, as well as a screening panelist for the Oscars' Academy Awards for film students.

LATIN WAVE 16 presenta lo mejor y más reciente del cine de América Latina, pero eso no es todo! También tendrás la oportunidad de conocer y debatir con los profesionales de la industria del cine que presentarán y discutirán sus películas, responderán interrogantes y compartirán su visión artística durante todo el fin de semana. Marca en tu calendario las fechas de estos diálogos y descubre conexiones más profundas con las películas y sus respectivos países de origen. Visite mfah.org/latinwave para información actualizada sobre nuestros invitados.

Radicado en Nueva York, Carlos Gutiérrez es co-fundador de Cinema Tropical, la principal presentadora y promotora de cine latinoamericano en los Estados Unidos. Obtuvo una maestría de la Universidad de Nueva York y se graduó de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Es miembro del consejo directivo de Film Forum y ha sido jurado de numerosos festivales de cine. Gutiérrez ha sido nominador y panelista para el Programa de Becas Rockefeller para Cine y Medios Mexicanos, la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos y también panelista para los Premios de la Academia para estudiantes de cine.



MARTÍN BOULOQ DIRECTOR

Martín Bouloq studied cinematography at the Jorge Sanjinés' Andean School of Cinematography. At 25 he released his first film, *The Most Beautiful of My Very Best Years* (2005), selected at San Sebastián and Locarno, among others. It received several awards and was acclaimed by Bolivian critics as one of the 12 fundamental films in the history of the country. *Los viejos* (2011) premiered at Busan International Film Festival and also won the award for Best Film at Antofagasta International Film Festival. *Eugenia* (2017) premiered at Mar del Plata International Film Festival and won the Best Script award at the Guadalajara International Film Festival. His latest film *The Visitor* (2022) premiered in the International Competition at the Tribeca Film Festival where it won Best Screenplay. His films have been screened at theaters and museums all over Latin America, Europe, and North America.

Martín Bouloq estudió cinematografía en la Escuela Andina de Cinematografía de Jorge Sanjinés. A los 25 años estrenó su primera película, *Lo más bonito y mis mejores años* (2005), seleccionada en San Sebastián y Locarno, entre otros festivales. Recibió varios premios y fue aclamada por la crítica boliviana como una de las 12 películas fundamentales de la historia del país. *Los viejos* (2011) se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Busán y también ganó el premio como mejor película en el Festival Internacional de Cine de Antofagasta. *Eugenia* (2017) se estrenó en el FIB de Mar del Plata y ganó el premio como mejor guión en el Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Su más reciente película *El visitante* (2022) se estrenó en la competencia internacional del Festival de Tribeca, donde ganó el premio como mejor guión. Sus películas se han proyectado en cines y museos de toda América Latina, Europa y Norteamérica.

THE VISITOR EL VISITANTE



MICHELLE GARZA CERVERA DIRECTOR

Michelle Garza Cervera is a Mexico City-based director/screenwriter who graduated from the Centro de Capacitación Cinematográfica. She was awarded a Chevening Scholarship to study in the United Kingdom, where she completed an MFA in film directing at Goldsmiths, University of London. Her short films have been selected in more than 100 international film festivals. Her debut feature *Huesera: The Bone Woman* premiered at the Tribeca Film Festival 2022, where it won the Best New Narrative Director and the Nora Ephron awards, and has continued to collect more than 30 accolades from film festivals around the world.

Michelle Garza Cervera es una directora y guionista radicada en la Ciudad de México, que se graduó del Centro de Capacitación Cinematográfica. Obtuvo una beca Chevening para estudiar en el Reino Unido, donde realizó una maestría en dirección cinematográfica en Goldsmiths, Universidad de Londres. Sus cortometrajes han sido seleccionados en más de 100 festivales internacionales. Su primer largometraje, *Huesera* se estrenó en el Festival de Tribeca 2022, donde ganó el premio a la mejor dirección novel y el premio Nora Ephron, y ha recibido más de 30 galardones en festivales de cine de todo el mundo.

HUESERA: THE BONE WOMAN HUESERA



LA JAURÍA Ⓜ
 Directed by Andrés Ramírez Pulido
 (Colombia/France, 2022, 86 min., in Spanish with English subtitles)
Thursday, April 27, 5:00 p.m.
Saturday, April 29, 9:30 p.m.

Eliú is incarcerated in an experimental juvenile correction facility in the Colombian tropical forest for a crime he committed with his friend El Mono. When El Mono is transferred to the same center, he brings a past that Eliú is trying to escape. Winner of the Grand Prize at Cannes Critics' Week, the enigmatic debut feature by Andrés Ramírez Pulido is a powerful tale of lost innocence.

LA JAURÍA Ⓜ
 Dirigida por Andrés Ramírez Pulido
 (Colombia/Francia, 2022, 86 min., en español con subtítulos en inglés)
Jueves, 27 de abril, 5:00 p.m.
Sábado, 29 de abril, 9:30 p.m.

Eliú está encarcelado en un correccional juvenil experimental en el corazón de la selva tropical colombiana por un delito que cometió con su amigo El Mono. Cuando El Mono es trasladado al mismo correccional, él traerá consigo un pasado del que Eliú intenta escapar. Ganadora del gran premio de la Semana de la Crítica de Cannes, la enigmática ópera prima de Andrés Ramírez Pulido es un poderoso relato sobre la inocencia perdida.

***THE VISITOR** Ⓟ
 Directed by Martín Bouloq
 (Bolivia/Uruguay, 2022, 86 min., in Spanish and Quechua with English subtitles)
Thursday, April 27, 7:30 p.m.
Presented by director Martín Bouloq

Set in Cochabamba, *The Visitor* follows ex-convict Humberto who makes a modest living by singing at wakes. He yearns to reconnect with his estranged daughter, but her grandparents—wealthy evangelical pastors—are unwilling to relinquish custody of their granddaughter. Humberto is forced to face his own demons while fighting a powerful religious institution to which he once belonged.

***EL VISITANTE** Ⓟ
 Dirigida por Martín Bouloq
 (Bolivia/Uruguay, 2022, 86 min., en español y quechua con subtítulos en inglés)
Jueves, 27 de abril, 7:30 p.m.
Presentada por el director Martín Bouloq

Ambientada en Cochabamba, *El visitante* sigue a Humberto, un expresidiario que se gana la vida modestamente cantando en velatorios. Él anhela reencontrarse con su hija, pero los abuelos, unos acaudalados pastores evangélicos, no están dispuestos a renunciar a la custodia de su nieta. Humberto se ve obligado a enfrentarse a sus propios demonios mientras lucha contra una poderosa institución religiosa a la que una vez perteneció.

VICENTA B Ⓟ
 Directed by Carlos Lechuga
 (Cuba/France/USA/Colombia/Norway, 2022, 77 min., in Spanish with English subtitles)
Friday, April 28, 7:00 p.m.

The third film by director Carlos Lechuga (*Santa & Andrés*) presents the story of Vicenta, an Afro-Cuban woman with the ability to see into the future, who lives harmoniously with her son, until he decides to leave the country. Thrown into a profound existential crisis, she departs for a voyage to the heartland of a country where everyone seems to have lost their faith. Anchored by an extraordinary performance by Linnett Hernandez Valdes, *Vicenta B* is a parable about healing and the power of letting go.

VICENTA B Ⓟ
 Dirigida por Carlos Lechuga
 (Cuba/Francia/EE.UU./Colombia/Noruega, 2022, 77 min., en español con subtítulos en inglés)
Viernes, 28 de abril, 7:00 p.m.

El tercer largometraje del director Carlos Lechuga (*Santa y Andrés*) narra la historia de Vicenta, una mujer afrocubana con la habilidad de ver el futuro, quien vive en armonía con su único hijo, hasta que él decide abandonar el país. Sumida en una profunda crisis existencial, ella se embarca en un viaje al corazón de un país donde todo el mundo parece haber perdido la fe. Anclada en una sobresaliente actuación de Linnett Hernández Valdés, *Vicenta B* es una apremiante parábola sobre la sanación y el poder de dejar ir.

***HUESERA: THE BONE WOMAN** Ⓟ
 Directed by Michelle Garza Cervera
 (Mexico/Peru, 2022, 93 min., in Spanish with English subtitles)
Friday, April 28, 9:00 p.m.
Presented by director Michelle Garza Cervera

Valeria's joy at becoming pregnant with her first child quickly dissipates when she's cursed by a sinister entity. As danger closes in and relationships with her family become fractured, she is forced deeper into a world of dark magic that threatens to consume her. Featuring a largely female cast and crew, this acclaimed Tribeca award-winning supernatural horror movie uses Mexican folklore to tell a terrifying and unexpected story about motherhood.

***HUESERA** Ⓟ
 Dirigida por Michelle Garza Cervera
 (México/Perú, 2022, 93 min., en español con subtítulos en inglés)
Viernes, 28 de abril, 9:00 p.m.
Presentada por la directora Michelle Garza Cervera

La alegría de Valeria al embarazarse de su primer hijo se disipa rápidamente cuando es maldecida por un ente siniestro. A medida que el peligro se acerca y las relaciones con su familia se fracturan, se ve obligada a adentrarse en un escalofriante mundo de magia negra que amenaza con consumirla. Con un reparto y un equipo técnico mayoritariamente femenino, esta aclamada película de terror sobrenatural galardonada en el Festival de Tribeca utiliza el folclore mexicano para contar una terrorífica e inesperada historia sobre la maternidad.

ARGENTINA, 1985 Ⓟ
 Directed by Santiago Mitre
 (Argentina/USA, 2022, 140 min., in Spanish with English subtitles)
Saturday, April 29, 1:00 p.m.

Winner of a Golden Globe and nominated for Best International Feature at the 2023 Oscars, *Argentina, 1985* stars renowned actor Ricardo Darín. Inspired by a true story, public prosecutors Julio César Strassera and Luis Moreno Ocampo, along with their young legal team of unlikely heroes, engage in a David-versus-Goliath battle to prosecute Argentina's bloodiest military dictatorship. Under constant threat, they race against time to bring justice to the victims of the military junta.

ARGENTINA, 1985 Ⓟ
 Dirigida por Santiago Mitre
 (Argentina/EE.UU., 2022, 140 min., en español con subtítulos en inglés)
Sábado, 29 de abril, 1:00 p.m.

Ganadora de un Globo de Oro y nominada al Óscar como mejor película extranjera, *Argentina, 1985* es protagonizada por el reconocido actor Ricardo Darín. Inspirada en una historia real, los fiscales Julio César Strassera y Luis Moreno Ocampo, junto con su joven equipo legal de héroes improbables, se aventuran en una batalla de David contra Goliat para enjuiciar a la dictadura militar más sangrienta de Argentina. Bajo amenaza constante, se lanzan contra viento y marea en una carrera a contra reloj para traerles justicia a las víctimas de la junta militar.

I HAVE ELECTRIC DREAMS Ⓟ
 Directed by Valentina Maurel
 (Costa Rica/Belgium/France, 2022, 101 min., in Spanish with English subtitles)
Saturday, April 29, 4:30 p.m.

The award-winning debut feature by writer/director Valentina Maurel focuses on Eva, a 16-year-old girl who lives with her mother, her younger sister, and their cat, but who wants to move in with her estranged father. Clinging onto him, she seeks balance between the tenderness and rebellion of teenage life. Bathed in richly textured imagery and soaked in raw sensitivity, the film captures the thin line between love and hate, in a world where aggression and rage are intertwined with the vertigo of female sexual awakening.

TENGO SUEÑOS ELÉCTRICOS Ⓟ
 Dirigida por Valentina Maurel
 (Costa Rica/Bélgica/Francia, 2022, 101 min., en español con subtítulos en inglés)
Sábado, 29 de abril, 4:30 p.m.

La premiada ópera prima de la escritora y directora Valentina Maurel se centra en Eva, una chica de 16 años que vive con su madre, su hermana pequeña y su gato, pero quiere irse a vivir con su distanciado padre. Aferrada a él, busca el equilibrio entre la ternura y la rebeldía de la vida adolescente. Llena de imaginación, de rica textura y empapada de cruda sensibilidad, la película capta la delgada línea que separa el amor del odio, en un mundo donde la agresividad y la rabia se entremezclan con el vértigo del despertar sexual femenino.



CHARCOAL



Directed by Carolina Markowicz
(Brazil, 2022, 107 min., in Portuguese and Spanish with English subtitles)
Saturday, April 29, 7:00 p.m.

In the Brazilian countryside, a rural family living beside a charcoal factory accepts a proposal to host a mysterious foreign guest, a highly wanted drug lord. The household must keep up appearances of a normal routine. Carolina Markowicz's accomplished debut feature—with an outstanding ensemble cast featuring Argentine actor César Bordón, Rômulo Braga, and Maeve Jinkings—is a captivating thriller, with poignant humor and biting social commentary.

CARVÃO



Dirigida por Carolina Markowicz
(Brasil, 2022, 107 min., en portugués y español con subtítulos en inglés)
Sábado, 29 de abril, 7:00 p.m.

En el campo brasileño, una familia rural que vive junto a una fábrica de carbón acepta la propuesta de hospedar a un misterioso invitado extranjero, quien es un narcotraficante muy buscado. La familia deberá mantener las apariencias de una rutina normal. La lograda ópera prima de Carolina Markowicz—con un reparto excepcional en el que figuran el actor argentino César Bordón, Maeve Jinkings y Rômulo Braga—es un cautivador thriller con un humor mordaz y una aguda crítica social.



PERLIMPS



Directed by Alê Abreu
(Brazil, 2022, 80 min., in Portuguese with English subtitles)
Sunday, April 30, 1:00 p.m.

The animated *Perlimps*, Alê Abreu's follow-up to his Oscar-nominated *The Boy and the World*, is a dreamlike and exuberant fantasy adventure that follows Claé and Bruô, two secret agents from enemy kingdoms sent to a world controlled by giants that is in the midst of a terrible war. The agents must work together to find the Perlimps, mysterious creatures who can ultimately find a way to peace.

PERLIMPS



Dirigida por Alê Abreu
(Brasil, 2022, 80 min., en portugués con subtítulos en inglés)
Domingo, 30 de abril, 1:00 p.m.

Perlimps, la película animada del director Alê Abreu, quien fue nominado al Óscar por *El niño y el mundo*, es una onírica y exuberante aventura de fantasía que sigue a Claé y Bruô, dos agentes secretos de reinos enemigos enviados a un mundo controlado por gigantes que está en medio de una terrible guerra. Ellos deberán trabajar juntos para encontrar a los Perlimps, unas misteriosas criaturas que, en última instancia, pueden encontrar un camino hacia la paz.



THE ETERNAL MEMORY



Directed by Maite Alberdi
(Chile, 2023, 84 min., in Spanish with English subtitles)
Sunday, April 30, 3:00 p.m.

Winner of Sundance's World Cinema Grand Jury Prize: Documentary, the latest by Oscar-nominated director Maite Alberdi (*The Mole Agent*) tells the story of a couple who have been together for more than two decades. Augusto is a well-known television journalist diagnosed with Alzheimer's, and Paulina is an actress and former Minister of Culture who is now his caretaker. A highly emotional film, this is the tale of a man who has fought to prevent national atrocities by the military dictatorship, but now struggles to preserve his own memory.

LA MEMORIA INFINITA



Dirigida por Maite Alberdi
(Chile, 2023, 84 min., en español con subtítulos en inglés)
Domingo, 30 de abril, 3:00 p.m.

Ganadora del gran premio del jurado como mejor documental internacional en Sundance, la película más reciente de la directora Maite Alberdi—nominada al Óscar por *El agente topo*—cuenta la historia de una pareja que lleva junta más de dos décadas. Augusto es un reconocido periodista de televisión, a quien le han diagnosticado Alzheimer, y Paulina es una actriz y ex ministra de cultura, quien ahora cuida de él. Esta es la emotiva historia de un hombre que ha luchado para impedir que no se olviden las atrocidades nacionales de la dictadura militar, pero que ahora lucha por preservar su propia memoria.



LOVE & MATHEMATICS



Directed by Claudia Sainte-Luce
(Mexico, 2022, 85 min., in Spanish with English subtitles)
Sunday, April 30, 5:00 p.m.

Set in Monterrey, this satirical comedy about the aspirations of upper-middle-class Mexican society follows former popular boy-band member Billy Lozano, who is now a thirtysomething unhappily married man. His suburban routine, consisting of taking care of his infant son and loathing his wife's poorly behaved lap dog, changes when he meets a fan of the band, who moves next door and inspires him to pick up the guitar again and make sense of his life.

AMOR Y MATEMÁTICAS



Dirigida por Claudia Sainte-Luce
(México, 2022, 85 min., en español con subtítulos en inglés)
Domingo, 30 de abril, 5:00 p.m.

Ambientada en Monterrey, esta ingeniosa comedia sobre las ambiciones y aspiraciones de la sociedad mexicana de clase media alta cuenta la historia de Billy Lozano, un ex integrante de una popular banda juvenil, quien ahora es un treintañero infelizmente casado. Su rutina suburbana, que consiste en cuidar de su hijo pequeño y aborrecer al perro malcriado de su mujer, cambia cuando conoce a una fan de la banda, que se muda a la casa de al lado y lo inspira para volver a tomar la guitarra y encontrarle sentido a su vida.



CHILE '76



Directed by Manuela Martelli
(Chile/Argentina, 2022, 95 min., in Spanish with English subtitles)
Sunday, April 30, 7:30 p.m.

Set during the early days of Pinochet's dictatorship, *Chile '76* builds from a quiet character study to a gripping suspense thriller as it explores one woman's precarious flirtation with political engagement. Carmen, a bourgeois housewife, is inadvertently drawn into the dangerous world of political opposition and must face real-world threats that she is unprepared to handle. A hit at numerous film festivals, including Directors' Fortnight at Cannes, the film marks the auspicious debut by director Manuela Martelli.

1976



Dirigida por Manuela Martelli
(Chile/Argentina, 2022, 95 min., en español con subtítulos en inglés)
Domingo 30 de abril, 7:30 p.m.

Ambientada a principios de la dictadura de Pinochet, *1976* pasa de ser un sigiloso estudio psicológico a convertirse en un cautivante thriller de suspenso que explora el precario coqueteo de una mujer con el activismo político. Carmen, un ama de casa burguesa, se ve arrastrada inadvertidamente al peligroso mundo de la oposición política y debe enfrentarse a amenazas del mundo real para las que no está preparada. La película, un éxito en numerosos festivales de cine incluyendo la Quincena de Realizadores de Cannes, marca el auspicioso debut de la directora Manuela Martelli.

LATIN WAVE 16

NEW FILMS FROM LATIN AMERICA

APRIL 27-30, 2023

LATIN WAVE 16 showcases 11 dynamic new movies from emerging and established talents in the Latin American film industry. Gain insight while interacting with acclaimed filmmakers in Q&A sessions! Carlos A. Gutiérrez, cofounder of Cinema Tropical, the leading presenter of Latin American cinema in the United States, returns as the **LATIN WAVE** artistic director.

- 16TH** Edition
- 11** Films
- 8** Latin American countries

THURSDAY, APRIL 27
5:00-8:00 P.M.
Happy Hour @ the MFAH / Happy Hour en el MFAH
(Cash bar. Must be 21 or older to purchase and consume alcoholic beverages. / Bar en efectivo. Debe ser mayor de 21 años para comprar y consumir bebidas alcohólicas.)

Organized by the MFAH in association with the creative partner Fundación PROA, Buenos Aires. Sponsored by Tenaris.



Underwriting for the Film Department is provided by Tenaris and the Vaughn Foundation. Generous funding is provided by The Consulate General of the Republic of Korea; Nina and Michael Zilkha; Franci Neely; Carrin Patman and Jim Derrick; Ms. Laurence Unger; L'Alliance Française de Houston; and ILEX Foundation.



twitter.com/mfahfilms | facebook.com/mfahfilms | instagram.com/mfahouston