



# LATIN WAVE 10

## SCREENING SCHEDULE

THURSDAY, APRIL 30	FRIDAY, MAY 1	SATURDAY, MAY 2	SUNDAY, MAY 3
Pictured: <i>Behavior/Conducta</i>		1:00 P.M. <i>Behavior</i> (108 min.) <i>Conducta</i>	1:00 P.M. <i>Güeros</i> (106 min.)
6:00-8:00 P.M. <b>LATIN WAVE 10</b> HAPPY HOUR	5:00 P.M. <i>Finding Gaston</i> (75 min.) <i>Buscando a Gastón</i>	5:00 P.M. <i>Elena Greenlee presents Manos sucias</i> (84 min.)	5:00 P.M. <i>Jauja</i> (108 min.)
7:00 P.M. <i>Behavior</i> (108 min.) <i>Conducta</i>	7:00 P.M. <i>*Isidora Marras presents I Am Not Lorena</i> (82 min.) <i>No soy Lorena</i>	7:00 P.M. <i>*Geraldine Chaplin presents Sand Dollars</i> (80 min.) <i>Dólares de arena</i>	7:00 P.M. <i>Voice Over</i> (96 min.) <i>La voz en off</i>
9:00 P.M. <i>*Elena Greenlee presents Manos sucias</i> (84 min.)	9:00 P.M. <i>*Juán Martín Hsu presents La Salada</i> (92 min.)	9:00 P.M. <i>Los hongos</i> (103 min.)	9:00 P.M. <i>Finding Gaston</i> (75 min.) <i>Buscando a Gastón</i>

### SCREENINGS/PROYECCIONES

Brown Auditorium Theater, located in the Caroline Wiess Law Building of the Museum of Fine Arts, Houston, is a state-of-the-art facility. For location and parking information, refer to [mfah.org/film/latin-wave](http://mfah.org/film/latin-wave)

Available soon: LATIN WAVE series passes for a discount. Visit website for information./Disponibles muy pronto: pases para la serie LATIN WAVE con descuento. Visite [mfah.org/film](http://mfah.org/film) para más información.

All events subject to change./Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

### FILM INFO/INFORMACIÓN

713-639-7515

[mfah.org/film/latin-wave](http://mfah.org/film/latin-wave)

Available soon: LATIN WAVE series passes for a discount. Visit website for information./Disponibles muy pronto: pases para la serie LATIN WAVE con descuento. Visite [mfah.org/film](http://mfah.org/film) para más información.

### ADMISSION/PRECIOS

\$10 General admission/Entrada general  
\$8 Museum members, students with ID, and senior adults. Students with ID receive complimentary admission on Sunday, May 3 only./Miembros del Museo, Estudiantes con carné, y adultos mayores. Estudiantes con identificación tienen entrada gratuita el Domingo 3 de Mayo.

## FESTIVAL GUESTS



### DIANA SANCHEZ INTERNATIONAL PROGRAMMER

Diana Sanchez celebrates her third year with LATIN WAVE by bringing the best of Latin American cinema to Houston audiences. An international programmer for the Toronto International Film Festival®, Sanchez has provided programming for numerous film festivals including Argentine Cinema for TIFF Cinematheque, Cuban cinema at the Royal Ontario Museum, the International Film Festival Rotterdam, and more. She is the artistic director of the Panama International Film Festival. Sanchez has also been involved as a juror of many cinematic presentations. She has a master's degree in cinema studies from the University of Toronto.

**LATIN WAVE 10** welcomes another impressive delegation of film-industry professionals to Houston. You're invited to meet an incredibly talented array of filmmakers as they present and discuss films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues, which enrich understanding of contemporary filmmaking in Latin America.



### ISIDORA MARRAS Director/Directora *I Am Not Lorena* *No soy Lorena*

Born in Santiago, Chile, in 1986, Isidora Marras studied audiovisual direction at Universidad Católica de Chile. She received a scholarship award from the Embassy of France for the National School of Image and Sound in Paris (La Fémis). Her short film *Mirada a Vapor* was selected for the Valdivia International Film Festival in the Young Talent section and for the 2008 Santiago International Film Festival in the National Talent section, and was shown in the Young Chilean Cinema Showcase of Memphis, Tennessee. She was assistant editor on José Luis Torres Leiva's feature film *Summer* and edited the Luz Muñoz film *Re-trazando un relato*. *I Am Not Lorena* is her first feature film as writer and director.



### GERALDINE CHAPLIN Actress/Actriz *Sand Dollars* *Dólares de arena*

Geraldine Leigh Chaplin (born 1944) was born in California to Oona Chaplin (née O'Neill) and legendary entertainer Charles Chaplin (aka Charlie Chaplin). She is a granddaughter of playwright Eugene O'Neill and a great-granddaughter of stage actor James O'Neill. She attended the Royal Ballet Academy in London. She was discovered by David Lean when she was dancing in Paris, which led to her role in *Doctor Zhivago* (1965). Ms. Chaplin has acted in more than 140 films and numerous television productions. She has been nominated twice for the Golden Globes, and has received multiple awards including the prestigious Goya Award, and prizes at film festivals in Munich, Paris, Sitges, Málaga, and Funchal.

Nacida en Santiago, Chile en 1986, Isidora Marras estudió dirección audiovisual en la Universidad Católica de Chile. Obtuvo una beca premio de la Embajada de Francia para la Escuela de Imagen y Sonido de París (La Fémis). Su cortometraje *Mirada a vapor* estuvo en el Festival Internacional de Cine de Valdivia en la sección Talento Joven y en el

Diana Sánchez, en su tercer año con LATIN WAVE, es programadora internacional del Toronto International Film Festival® (TIFF), responsable de dar a conocer al público lo mejor del cine latinoamericano. Entre los programas realizados por Sánchez figuran muestras de cine argentino para TIFF Cinematheque, cine cubano en el Royal Ontario Museum y la edición del Calgary Latin Wave con la Fundación PROA de Argentina. Más recientemente, Sánchez fue nombrada directora artística del Festival Internacional de Cine de Panamá, certamen en su segundo año. Sánchez ejerce también como consultora de programación del International Film Festival Rotterdam y como asesora principal del Miami International Film Festival, además de haber participado como programadora y jurado en muchos otros festivales cinematográficos. Sánchez obtuvo una maestría en estudios de cine de la Universidad de Toronto.



### ELENA GREENLEE Producer/Productora *Manos sucias*

Born and raised in Brooklyn and fluent in Spanish and Portuguese, Elena Julia Greenlee is a narrative filmmaker dedicated to bridging cultures across the Americas. Her short documentary *High Season* about sexual tourism in Havana screened internationally. Elena worked with actors from the Academy Award-nominated *City of God*, developing a film school serving youth from Rio de Janeiro's favelas.

Festival de Cine de Santiago en la sección Talento Nacional, así como en la muestra Cine Joven Chileno en Memphis, Tennessee. Fue asistente de dirección en el largometraje *Verano* de José Luis Torres Leiva, y editora del filme *Re-trazando un relato* de Luz Muñoz. *No soy Lorena* es su primer largometraje como guionista y directora.



### JUÁN MARTÍN HSU Director *La Salada*

Juán Martín Hsu, born in Buenos Aires in 1979, earned a bachelor of art degree in image and sound design from the University of Buenos Aires. *La salada* was awarded the Films in Progress Prize at the San Sebastian Film Festival in 2013 and earned the "Taller Proa Cine" scholarship in 2007. Since 2003 he has written and directed three short films, which have won several international awards. He has a wide range of experience in the film business where he has served as script editor and film editor, as well as an executive producer.

Nacida en Santiago, Chile en 1986, Isidora Marras estudió dirección audiovisual en la Universidad Católica de Chile. Obtuvo una beca premio de la Embajada de Francia para la Escuela de Imagen y Sonido de París (La Fémis). Su cortometraje *Mirada a vapor* estuvo en el Festival Internacional de Cine de Valdivia en la sección Talento Joven y en el

Nacida y criada en Brooklyn y hablante fluida del español y el portugués, Elena Julia Greenlee es una realizadora de cine narrativo dedicada a crear puentes entre las culturas de las Américas. Su cortometraje documental *High Season* (Temporada Alta) sobre el turismo sexual en La Habana se proyectó internacionalmente. Elena trabajó con actores de la cinta nominada a los Premios de la Academia, *Ciudad de Dios* en el desarrollo de una escuela de cine enfocada en los jóvenes de las favelas de Rio de Janeiro. Estudió en el Programa de Posgrado Tisch de la Universidad de Nueva York y obtuvo la Beca Spike Lee y el Premio Clive Davis de Música para Cine. Elena trabaja actualmente en su debut como directora, *Bosque Oscuro*, el cual recibió el fondo de desarrollo de la Fundación Alfred P. Sloan en 2013, y una Residencia de la Sociedad Cinematográfica de San Francisco, así como la Beca de Escritura de Guion SFFS/KRF Filmmaking Grant en 2014.



NEW FILMS FROM LATIN AMERICA • APRIL 30-MAY 3

## LATIN WAVE HAPPY HOUR THURSDAY

APRIL 30, 6:00-8:00 P.M.

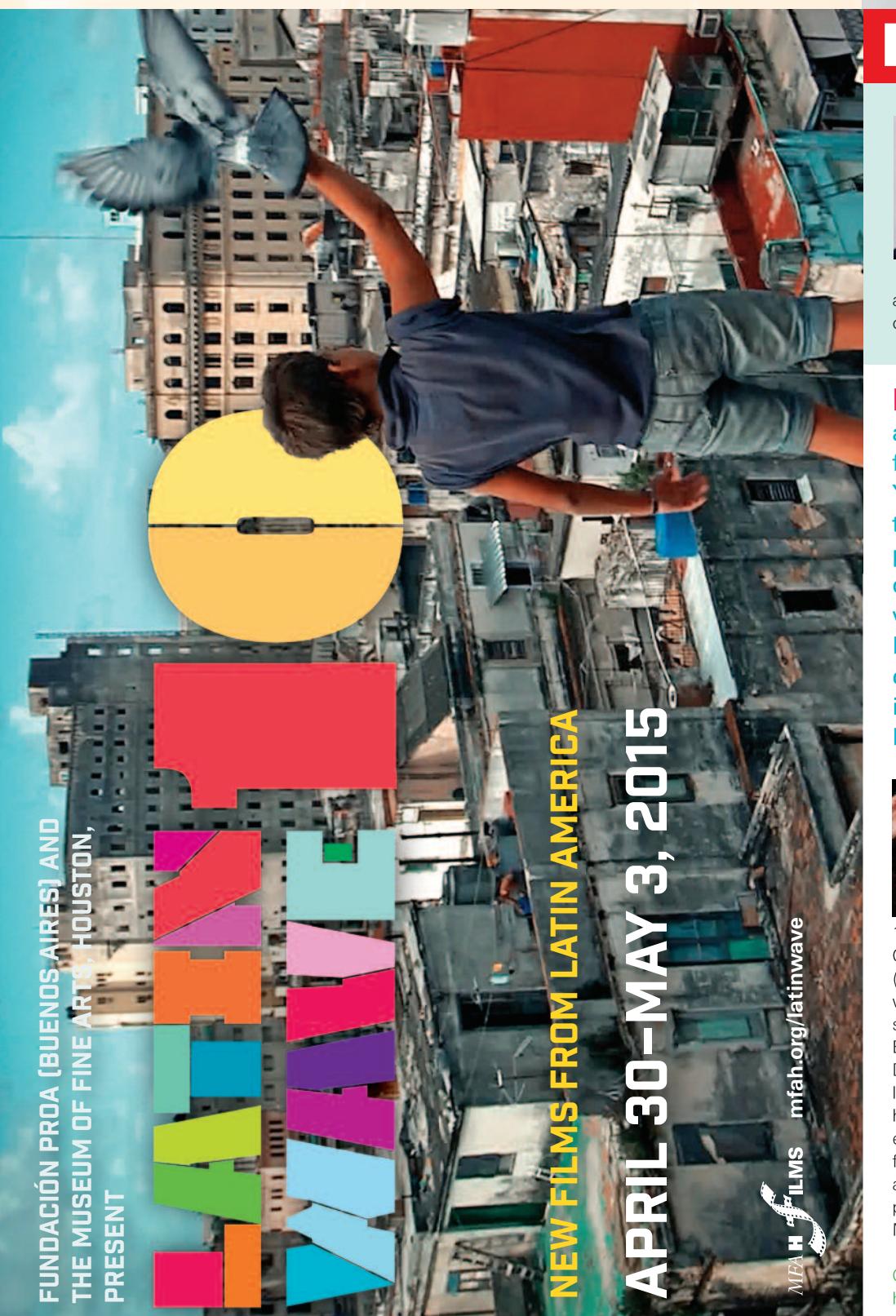
KICK OFF THE FESTIVAL WITH A SPECIAL  
LATIN WAVE-INFUSED HAPPY HOUR THURSDAY!

Cash bar. Must be 21 or over to purchase and consume alcoholic beverages.

HAPPY HOUR JUEVES DE LATIN WAVE  
30 DE ABRIL, 6:00-8:00 P.M.

Comience el festival con un happy hour lleno del sabor LATIN WAVE!

Cash bar. Debe presentar identificación como mayor de 21 años para comprar y consumir bebidas alcohólicas.





## ARGENTINA

### JAUJA

Directed by Lisandro Alonso  
 Argentina/Denmark/France/Mexico/USA/Germany/Brazil/Netherlands, 2014, 108 min., in Spanish with English subtitles  
 Sunday, May 3, 5:00 p.m.

Arrestingly enigmatic and eerie, *Jauja* marks a new direction for acclaimed Argentine auteur Lisandro Alonso. Working for the first time with a formal script and professional actors, Alonso maintains the singular visual style and languid pace that made his previous films (*Los muertos; Liverpool*) so memorable. Viggo Mortensen plays Danish general Gunnar Dinesen, assigned to the wilds of Patagonia during the Spaniards' 1882 campaign to rid the land of its indigenous people. When his daughter Ingeborg (Milla Jovovich) runs off with a soldier, Dinesen tries to find her before she's caught by the notorious Zuluaga, a former soldier who has "gone native."

### JAUJA

Dirigida por Lisandro Alonso  
 (Argentina/Dinamarca/Francia/Méjico/EE.UU./Alemania/Brasil/Países Bajos, 2014, 108 min., En español con subtítulos en inglés)  
 Domingo 3 de Mayo, 5:00 p.m.

Enigmática y misteriosa, *Jauja* señala una nueva dirección para el aclamado autor argentino Lisandro Alonso. Empleando por vez primera un guión formal y actores profesionales, Alonso conserva el singular estilo visual y el ritmo atenuado que hicieron sus anteriores filmes (*Los muertos; Liverpool*) tan memorables. Viggo Mortensen interpreta al general danés Gunnar Dinesen, asignado a la Patagonia remota en una campaña de 1882 para desterrar a los pobladores indígenas. Cuando su hija quinceañera Ingeborg (Milla Jovovich) se fuga con un joven soldado, Dinesen intenta encontrarla antes que el temido Zuluaga, un ex militar que se ha vuelto 'salvaje'.

## ARGENTINA

### \*LA SALADA

Directed by Juan Martín Hsu  
 (Argentina, 2014, 92 min., in Spanish with English subtitles)  
 Friday, May 1, 9:00 p.m.  
 Sunday, May 3, 3:00 p.m.  
 \*Introduced by director Juan Martín Hsu

Thousands flock to Buenos Aires's La Salada, South America's largest informal market. This poignant debut explores the vibrant locale through the stories of new immigrants and sheds light on the diverse community. Mr. Kim (Chang Sung Kim) operates a clothing stand and lives with his daughter Yun Jin (Yun Seon Kim), who is unhappy about her father's selection of her future husband. Mr. Kim befriends and hires Bruno (Lambert Ticona), an illegal immigrant from Bolivia. And lonely Huang (Ignacio Huang) sells pirated DVDs while spending his nights calling home to Taiwan. Juan Martín Hsu depicts the immigrant experience with sensitivity, capturing the spirit of a fascinating subculture.

### \*LA SALADA

Dirigida por Juan Martín Hsu  
 (Argentina, 2014, 92 min., en español con subtítulos en inglés)  
 Viernes 1 de Mayo, 9:00 p.m.  
 Domingo 3 de Mayo, 3:00 p.m.  
 \*Presentada por su director Juan Martín Hsu

Miles de personas visitan La salada, el mercado más grande de América del Sur. Este comovedor debut explora el vibrante espacio a través de las historias de los nuevos inmigrantes quienes conforman una comunidad diversa y vibrante. El Sr. Kim (Chang Sung Kim) maneja una venta de ropa y vive con su hija Yun Jin (Yun Seon Kim), quien no está para nada feliz con el futuro esposo que su padre le ha escogido. El Sr. Kim trabaja amistad y contrata a Bruno (Lambert Ticona), un inmigrante ilegal boliviano. Y el solitario Huang (Ignacio Huang) vende DVDs piratas y en las noches llama a su afuera Taiwán. Juan Martín Hsu retrata la experiencia migratoria con sutileza, capturando el espíritu de una subcultura fascinante.

## CHILE

### \*I AM NOT LORENA

Directed by Isidora Marras  
 (Chile/Argentina, 2014, 82 min., in Spanish with English subtitles)  
 Friday, May 1, 7:00 p.m.  
 \*Introduced by director Isidora Marras

Olivia (Loreto Aravena) is visiting her mother when she gets a bizarre call from a collection agency looking for a so-called Lorena Ruiz and insisting that she pay her accumulated debt. Arriving home, Olivia receives a series of calls from more collection agencies demanding that she pay up, oblivious to Olivia's insistence that she is not Lorena Ruiz. When her cell phone also becomes invaded by a stranger demanding a meeting with Lorena, Olivia determines to take matters into her own hands and get her identity back, a quest that sends her into the underworld of Santiago de Chile's nocturnal culture. Chilean filmmaker Isidora Marras's feature debut is a chilling tale of stolen identity in the information age.

### \*NO SOY LORENA

Dirigida por Isidora Marras  
 (Chile/Argentina, 2014, 82 min., en español con subtítulos en inglés)  
 Viernes 1 de Mayo, 7:00 p.m.  
 \*Presentada por su directora Isidora Marras

Olivia (Loreto Aravena) está de visita donde su madre cuando recibe una llamada extraña de una agencia de cobro que busca a una tal Lorena Ruiz, insistiendo en que pague una deuda acumulada. Al llegar a casa, Olivia recibe más llamadas de otras agencias que exigen que pague lo que debe, ignorando su insistencia en que ella no es Lorena Ruiz. Cuando empiezan a llegar a su celular las invasivas llamadas que buscan a Lorena, Olivia decide afrontar el asunto por su cuenta para recuperar su identidad, decisión que la llevará al bajo mundo del Santiago de Chile actual. El debut de Isidora Marras es un escalofriante relato sobre el robo de la identidad en la era de la información.

## CHILE

### VOICE OVER

Directed by Cristián Jiménez  
 (Chile, 2014, 96 min., in Spanish with English subtitles)  
 Sunday, May 3, 7:00 p.m.

In this wise and witty comedy-drama from Chilean director Cristián Jiménez (*Bonsái, LATIN WAVE 6*), Sofia (Ingrid Isensee), a beautiful actress and young mother who lives in Valdivia and has recently separated from her husband, seeks to transform her life through a "disconnection vow." She decides to unplug: no cell phone, TV, Internet, or even reading for a year. But all doesn't go smoothly: her disruptive sister returns, and Sofia discovers a troubling secret about her father, leaving her far from the tranquility for which she hoped.

### LA VOZ EN OFF

Dirigida por Cristián Jiménez  
 (Chile, 2014, 96 min., en español con subtítulos en inglés)  
 Domingo 3 de Mayo, 7:00 p.m.

En este inteligente drama cómico del director chileno Cristián Jiménez (*Bonsái, LATIN WAVE 6*) Sofía, una joven y dulce actriz y madre soltera que vive en Valdivia tras separarse de su esposo, intenta transformar su vida por medio de un voto de desconexión. Su idea es literal: nada de celulares, internet, televisión o siquiera un libro por todo un año. Por supuesto que no le resulta tan sencillo, y para colmo el regreso a casa de su conflictiva hermana antecede el descubrimiento de un delicado secreto de su padre, todo lo cual la deja muy lejos de la tranquilidad que anhelaba.

## COLOMBIA

### LOS HONGOS

Directed by Oscar Ruiz Navia  
 (Colombia/Francia/Germany/Argentina, 2014, 103 min., in Spanish with English subtitles)  
 Saturday, May 2, 9:00 p.m.

Imbued equally with a whimsical nature and a punk-rock soul, Colombian filmmaker Oscar Ruiz Navia's (*Crab Trap, LATIN WAVE 5*) new feature, *Los hongos*, follows two young men through the streets of Cali in search of a good time and a higher purpose. Best friends and street artists, Ras and Calvin scour their city for surfaces to decorate with whatever paint they can scavenge. Inspired by news of the Arab Spring uprisings, they dream of collaborating on a vast mural that will express solidarity with Egypt's student demonstrators. As Ras and Calvin explore Cali's streets, Ruiz Navia's film bears witness to a new generation gradually finding its place in a rapidly changing world.

### LOS HONGOS

Dirigida por Oscar Ruiz Navia  
 (Colombia/Francia/Alemania/Argentina, 2014, 103 min., En español con subtítulos en inglés)  
 Sábado 2 de Mayo, 9:00 p.m.

Movida por su naturaleza inquieta y su energía punk-rock, la nueva apuesta del creador colombiano Oscar Ruiz Navia (*El vuelco del cangrejo, LATIN WAVE 5*) sigue a dos jóvenes por las calles de Cali, en busca de un buen rato o quizás un propósito al cual dedicarse. Artistas callejeros y compatriados totales, Ras y Calvin recorren la urbe buscando muros que transformar con cualquier tipo de pintura que encuentren. Inspirados por las noticias sobre la Primavera Árabe, sueñan con colaborar en un enorme mural que exprese su solidaridad con los estudiantes que protestan en Egipto. Mientras Ras y Calvin hacen suya la ciudad, Ruiz Navia documenta una nueva generación que busca su lugar en un mundo lleno de vertiginosos cambios.

## COLOMBIA

### \*MANOS SUCIAS

Directed by Josef Wladky  
 (Colombia/EE.UU., 2014, 84 min., in Spanish with English subtitles)  
 Thursday, April 30, 9:00 p.m.  
 Saturday, May 2, 5:00 p.m.  
 \*Introduced by producer Elena Greenlee

*Manos sucias* follows Jacobo (Jarlín Javier Martínez) and Delio (Cristian James Abvincola), estranged brothers who reunite on a lucrative drug run. Jacobo seems hardened beyond his years, in contrast to the cheerful and optimistic Delio. Both have reasons for taking this extreme risk: Jacobo wants to move to Bogotá, while Delio, from a fishing village with few opportunities, dreams of making it big as a rapper. Over the course of this tense action-drama, the brothers quarrel, reminisce, face deadly scenarios, and recover the fraternal connection they once knew. Executive produced by Spike Lee, this Colombia-set debut feature from director Josef Wladky tells a heartfelt and harrowing smuggler's story.

### \*MANOS SUCIAS

Dirigida por Josef Wladky  
 (Colombia/EE.UU., 2014, 84 min., en español con subtítulos en inglés)  
 Jueves 30 de Abril, 9:00 p.m.; Sábado 2 de Mayo, 5:00 p.m.  
 \*Presentada por su productora Elena Greenlee

*Manos sucias* acompaña a Jacobo (Jarlín Javier Martínez) y Delio (Cristian James Abvincola), dos hermanos que habían estado apartados pero se reúnen para mover una lucrativa carga de drogas. Jacobo parece muy experimentado para la edad que tiene, en contraste con Delio, de carácter animado y optimista. Los dos tienen razones para tomar semejante riesgo: Jacobo quiere mudarse a Bogotá, mientras que Delio, como tantos otros en su terreno de pescadores y pocas oportunidades, espera convertirse en un rapero famoso. En el transcurso de este tenso drama de acción, los hermanos pelearán, recordarán, enfrentarán situaciones mortales y recuperarán el lazo fraternal que alguna vez los unió. Ejecutivo producido por Spike Lee, este debut que transcurre en Colombia cuenta una historia de contrabandistas sentida y aterradora.



## CUBA

### BEHAVIOR

Directed by Ernesto Daranas  
 (Cuba, 2014, 108 min., in Spanish with English subtitles)  
 Thursday, April 30, 7:00 p.m.  
 Saturday, May 2, 1:00 p.m.

Ernesto Daranas's debut feature *Behavior* has impressed audiences by taking on taboo topics and revealing the less picturesque realities of life in Cuba. Eleven-year-old Chala (Armando Valdés Freire) lives with his mother Sonia (Yuliet Cruz), an addict who provides for the two of them by raising carrier pigeons. School affords a stabilizing force thanks to his teacher Carmela (Alina Rodríguez). When another teacher sends Chala to live in a "reeducation" facility, Carmela is determined to take on the system to get him back. Poignant, political, and socially aware, *Behavior* is an eye-opening experience for those who love Cuba and Cuban cinema.

### CONDUCTA

Dirigida por Ernesto Daranas  
 (Cuba, 2014, 108 min., en español con subtítulos en inglés)  
 Jueves, 30 de abril, 7:00 p.m.  
 Sábado, 2 de mayo, 1:00 p.m.

El largometraje debut de Ernesto Daranas ha cautivado audiencias al encarar temas tabú y revelar las realidades menos pintorescas de la vida en Cuba. El niño de 11 años Chala (Armando Valdés Freire) vive con su madre Sonia (Yuliet Cruz), una mujer con problemas de adicción que provee para los dos creando palomas mensajeras. La escuela ofrece un espacio de estabilidad para el chico gracias a su dedicada profesora Carmela (Alina Rodríguez). Cuando otro profesor envía a Chala a vivir en una institución de "re-educación", Carmela decide enfrentarse al sistema para traerlo de vuelta cuanto antes. Comovedora, política y socialmente consciente, *Conducta* es una experiencia reveladora para todos aquellos que aman a Cuba y su cine más vital.

## DOMINICAN REPUBLIC

### \*SAND DOLLARS

Directed by Israel Cárdenas and Laura Amelia Guzmán  
 (Dominican Republic/Argentina/Mexico, 2014, 80 min., in Spanish and English with English subtitles)  
 Saturday, May 2, 7:00 p.m.  
 \*Introduced by Geraldine Chaplin

The Dominican Republic beach town of Samana is a popular spot for locals and expats alike. With increased tourism comes new opportunities for locals to improve themselves financially. *Sand Dollars* follows the lesbian romance between 20-year-old local Noeli and the sophisticated expat Anne (played with incredible nuance by Geraldine Chaplin) who is absolutely smitten and possessive. Noeli, who lives with her boyfriend, takes advantage of Anne's kindness, but is tempted by the offer of a better life. Told with subtlety and elegance, *Sand Dollars* offers a clear representation of contemporary reality, probing these unbalanced relationships without judgment.

### \*DÓLARES DE ARENA

Dirigida por Israel Cárdenas y Laura Amelia Guzmán  
 (República Dominicana / Argentina / México, 2014, 80 min., En español y en Inglés con subtítulos en inglés)  
 Sábado 2 de mayo, 7:00 p.m.  
 \*Presentada por Geraldine Chaplin

El pueblo playero de Samaná en República Dominicana es un destino favorito para nativos y extranjeros. Con el aumento del turismo vienen nuevas oportunidades para que los locales mejoren su situación financiera. *Dólares de arena* retrata el romance de la joven local Noeli y la sofisticada inmigrante Anne (una Geraldine Chaplin de increíble sutileza), quien se muestra totalmente enamorada y posesiva. Noeli, quien vive con su novio, se beneficia de la bondad de Anne, y se siente tentada por la oferta de una vida más cómoda. Narrada con tacto y elegancia, *Dólares de arena* ofrece una descripción comprometida de una realidad compleja, y analiza estas relaciones desbalanceadas sin juzgarlas.

## MEXICO

### GÚEROS

Directed by Alonso Ruiz Palacios  
 (Mexico, 2014, 106 min., in Spanish with English subtitles)  
 Sunday, May 3, 1:00 p.m.

*Gúeros*, Alonso Ruiz Palacios's feature debut, is a youthful and mischievous explosion of refreshing energy. Set in 1999, the film's sharp black-and-white cinematography is reminiscent of the 1960s as it follows a trio of young men who find themselves with too much time on their hands. Tomás (Sebastián Aguirre) is sent to Mexico City to live with his brother Federico (Tenoch Huerta), a student. Finding the university is closed due to student protests, Tomás, Federico, and roommate Santos (Leonardo Ortizgris) burn around but also respond to the era's political conscience. Playful and imbued with a joie de vivre that evokes the French New Wave, *Gúeros* is a refreshing and poignant time capsule.

### GÚEROS

Dirigida por Alonso Ruiz Palacios  
 (Méjico, 2014, 106 min., En español con subtítulos en inglés)  
 Domingo 3 de Mayo, 1:00 p.m.

*Gúeros*, el debut cinematográfico de Alonso Ruiz Palacios, es un refrescante estallido juvenil de energía desatada. La historia ocurre en 1999, y su destacable fotografía Blanco y Negro nos recuerda los años 60s mientras sigue a un trío de jóvenes con mucho tiempo para matar. Tomás (Sebastián Aguirre) es enviado a Ciudad de México a vivir con su hermano Federico (Tenoch Huerta), quien ejerce de estudiante. Pero dado que la universidad cierra debido a las protestas, los hermanos y el compañero de apartamento Santos (Leonardo Ortizgris) se dedican a la vagabundez, al tiempo que escuchan su incipiente conciencia social. Vibrante y llena de una *joie de vivre* que remite a Acuña a través del Perú, conociendo a los campesinos y pescadores que proveen la fantástica materia prima esencial para sus logros, así como a recibir premios culinarios internacionales. Un filme en la tradición de *El Bulli: cooking in progress* y *Jiro sueña con sushi*.

## PERU

### FINDING GASTÓN

Directed by Juli Patricia Pérez  
 (Peru, 2014, 75 min., in Spanish with English subtitles)  
 Friday, May 1, 5:00 p.m.  
 Sunday, May 3, 9:00 p.m.

LATIN WAVE's first foodie documentary celebrates Peruvian cuisine, boasting an eclectic array of flavors and ingredients. *Finding Gastón* follows chef Gastón Acurio, whose culinary skills and enterprising spirit have been instrumental in bringing the diversity of Peru's cuisine to the rest of the world. For Acurio, it's more than just about food; it's about social revolution and national pride. The film follows him across Peru, meeting landowners and fishermen who provide the outstanding raw materials that have been essential to his success, and also shows Acurio receiving international culinary awards. A film in the tradition of *El Bulli: Cooking in Progress* and *Jiro Dreams of Sushi*.

### BUSCAND