

FUNDACIÓN PROA (BUENOS AIRES) AND THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON, PRESENT

# LATIN WAVE 17

NEW FILMS FROM LATIN AMERICA  
**APRIL 25-28, 2024**



[mfah.org/latinwave](https://mfah.org/latinwave)

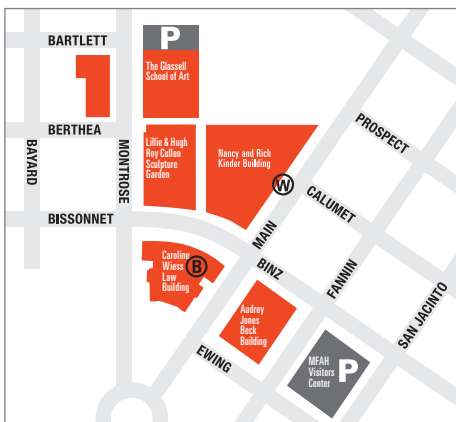
MFAH *The Museum of Fine Arts, Houston*  
P.O. Box 6826  
Houston, Texas 77265-6826

- [fb.com/mfahfilms](https://fb.com/mfahfilms)
- [twitter.com/mfahfilms](https://twitter.com/mfahfilms)
- [instagram.com/mfahouston](https://instagram.com/mfahouston)

THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



1924 - 2024 MFAH



Brown Auditorium Theater (B) Lynn Wyatt Theater (W)

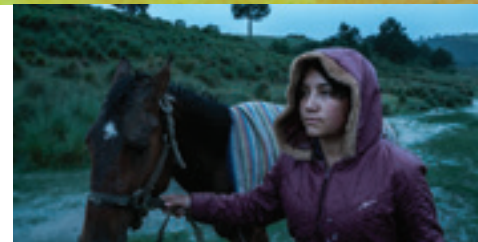
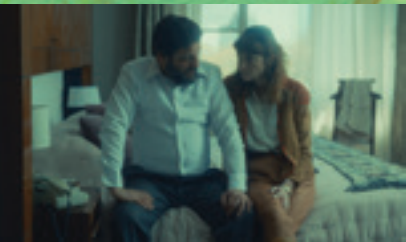
For schedule and  
ticketing, scan  
the QR code:



On the cover: *Totem*

# LATIN WAVE

# NEW FILMS FROM LATIN AMERICA / NUEVO CINE DE LATINOAMÉRICA



Pictured/Fotos: *The Rescue*; *The Last Ones*; *Pictures of Ghosts*; *Puan*; *The Echo*

Welcome to the 17th edition of **LATIN WAVE!** Presented by Tenaris, Fundación PROA, and the Museum of Fine Arts, Houston, this beloved annual event celebrates the vibrant world of Latin American cinema. This tradition continues to delight devoted Houston audiences as some of the best recent Latin American films are brought to the big screens of the Museum's two exceptional theaters.

For 2024, **LATIN WAVE's** exhilarating selection represents a cross section of Latin American cinema, with films hailing from Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Mexico, and Paraguay. From thought-provoking dramas to uproarious comedies and immersive documentaries, the lineup reflects the rich diversity of established and new voices pushing the boundaries of cinematic expression.

Among the trailblazing directors featured in this year's program are Martín Rejtman, a key figure of the New Argentine Cinema known for his poignant deadpan comedies, and Brazilian Kleber Mendonça Filho, whose bold and socially conscious films have earned widespread acclaim on the international stage. Joining them are Mexican-Salvadoran Tatiana Huezo, whose visually stunning documentaries offer poignant reflections on social issues, and Matías Bize, a pioneer of Chilean independent cinema, whose intimate character studies resonate deeply with audiences.

In addition to these seasoned filmmakers, **LATIN WAVE 17** shines a spotlight on promising newcomers such as Chilean writer-director Felipe Gálvez Haberle, whose debut feature, *The Settlers*, was a hit on the international film circuit. Also featured are Juan Sebastián Quebrada, whose compelling semi-autobiographical drama, *The Other Son*, paves an exciting new path for Colombian cinema, and the auspicious directorial debut by Paraguayan producer Sebastián Peña Escobar, with the documentary *The Last Ones*, set in the splendid region of South America's Gran Chaco.

Rounding out the selection of directors for this year are Lila Avilés, whose second feature, *Tótem*, is one of the best-reviewed Mexican films of recent times; Daniel Goggi's sober political thriller, *The Rescue*, set in Argentina in the 1980s; and, also from the same country, directors María Alché and Benjamin Naishtat delve into comedy with the sly and incisive *Puan*.

We look forward to greeting you in person and sharing these cinematic gems with you!

**CARLOS A. GUTIÉRREZ / PROGRAMMING DIRECTOR, LATIN WAVE: NEW FILMS FROM LATIN AMERICA**

Since 1996, Fundación PROA constitutes an undeniably essential point of reference for the arts in the city of Buenos Aires, Argentina, with outstanding temporary exhibitions, seminars, courses, conferences, workshops, films, and concerts programmed throughout the year. For more than 15 years, PROA has run a Latin American Film Festival in different countries such as Romania, Italy, U.S., Mexico, Colombia, and Argentina as part of the worldwide Tenaris cultural program.

PARTNER

Fundación PROA  
**PROA**

Tenaris is a leading global manufacturer and supplier of steel pipe products plus related services for the world's oil and gas industry. We believe that an industrial project means a commitment to the communities where we operate and are especially dedicated to education, volunteerism, and arts & culture.

¡Bienvenidos a la 17 edición de **LATIN WAVE!** Presentado por Tenaris, Fundación PROA y el Museo de Bellas Artes, Houston, nuestro preciado evento anual celebra el vibrante mundo del cine latinoamericano. Esta querida tradición continúa deleitando a nuestros fiel público de Houston, presentando algunas de las mejores películas latinoamericanas recientes en la pantalla grande en los dos magníficos teatros del Museo.

Para el 2024, la sensacional programación de **LATIN WAVE** representa una muestra transversal del cine latinoamericano, con películas provenientes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Paraguay. Desde dramas provocativos hasta comedias hilarantes y documentales inmersivos, la programación refleja la rica diversidad de voces, tanto establecidas como nuevas, que empujan los límites de la expresión cinematográfica.

Entre los directores pioneros destacados en el programa de este año se encuentran Martín Rejtman, una figura clave del Nuevo Cine Argentino conocido por sus conmovedoras comedias de humor seco, y el brasileño Kleber Mendonça Filho, cuyas películas audaces con conciencia social han sido ampliamente aclamadas en el circuito internacional. A ellos se suman Tatiana Huezo, la cineasta mexicana-salvadoreña cuyos documentales visualmente fascinantes ofrecen reflexiones conmovedoras sobre temas sociales, y Matías Bize, un pionero del cine independiente chileno, cuyos íntimos estudios de personajes resuenan profundamente con el público.

Además de estos cineastas experimentados, **LATIN WAVE 17** pone en primer plano a prometedores talentos emergentes como el guionista y director chileno Felipe Gálvez Haberle, cuya ópera prima *Los colonos*, fue un éxito en el circuito internacional de festivales de cine. También se destacan Juan Sebastián Quebrada, cuyo fascinante drama semi-autobiográfico, *El otro hijo*, abre un nuevo y emocionante camino para el cine colombiano, y el auspicioso debut como director del productor paraguayo Sebastián Peña Escobar, con el documental *Los últimos*, ambientado en la espléndida región del Gran Chaco de Sudamérica.

Completando nuestra selección de directores para este año se encuentran Lila Avilés, cuya segundo largometraje, *Tótem*, es una de las películas mexicanas mejor reseñadas de los últimos tiempos; el sobrio thriller político de Daniel Goggi, *El rapto*, ambientado en Argentina en la década de los ochenta; y, también del mismo país, los directores María Alché y Benjamín Naishtat se adentran en la comedia con la astuta e incisiva *Puan*.

¡Esperamos recibirlos en persona y compartir estas joyas cinematográficas con ustedes!

**CARLOS A. GUTIÉRREZ / DIRECTOR DE PROGRAMACIÓN, LATIN WAVE: NUEVO CINE DE AMÉRICA LATINA**

SPONSOR

 **Tenaris**

Desde 1996, la Fundación PROA constituye un indiscutible punto de referencia para las artes en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con destacadas exposiciones temporales y seminarios, cursos, conferencias, talleres, películas y conciertos programados a lo largo del año. Durante más de una década, PROA ha coordinado el Festival de Cine Latinoamericano en países como Rumania, Italia, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia y Argentina, como parte de la programación cultural global de Tenaris.

Tenaris es un líder mundial fabricante y proveedor de productos de tubería de metal y servicios relacionados para la industrial global del petróleo y el gas. Creemos que un proyecto industrial implica compromiso con las comunidades donde operamos, y nos enfocamos en particular en la educación, el voluntariado y las artes y la cultura.



# LATIN WAVE 17

## SCREENING SCHEDULE / PROGRAMA

### THURSDAY, APRIL 25

5:00–8:00 P.M.

Happy Hour @ the MFAH / Happy Hour en el MFAH  
The Audrey Jones Beck Building, porte cochere  
(Cash bar. Must be 21 or older to purchase and consume  
alcoholic beverages. / Bar en efectivo. Debe ser mayor de  
21 años para comprar y consumir bebidas alcohólicas.)

5:30 P.M. ⓑ

*Pictures of Ghosts / Retratos fantasmas*  
(93 min.)

7:30 P.M. ⓑ

*The Practice / La práctica* (95 min.)

### FRIDAY, APRIL 26

7:00 P.M. ⓑ

*\*The Punishment / El castigo* (96 min.)  
Presented by director Matías Bize

9:15 P.M. Ⓜ

*Tótem* (95 min.)

### SATURDAY, APRIL 27

1:00 P.M. ⓑ

*The Echo / El eco* (102 min.)

3:30 P.M. ⓑ

*Puan* (109 min.)

6:00 P.M. ⓑ

*\*The Last Ones / Los últimos* (87 min.)  
Presented by director  
Sebastián Peña Escobar

8:15 P.M. Ⓜ

*The Settlers / Los colonos* (101 min.)

### SUNDAY, APRIL 28

1:30 P.M. ⓑ

*Tótem* (95 min.)

3:30 P.M. ⓑ

*\*The Other Son / El otro hijo* (90 min.)  
Presented by director  
Juan Sebastián Quebrada

6:00 P.M. ⓑ

*The Rescue / El rapto* (95 min.)

Please note the location of each film / Tenga en cuenta el lugar de cada película:

ⓑ Brown Auditorium Theater / Teatro Auditorio Brown

Ⓜ Lynn Wyatt Theater / Teatro Lynn Wyatt

\*Includes guest / \*Incluye invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

### SCREENINGS / PROYECCIONES

Please check the location for your movie! Films are screened in Brown Auditorium Theater ⓑ in the Caroline Wiess Law Building or the Lynn Wyatt Theater Ⓜ in the Nancy and Rich Kinder Building. Use the 5500 Main Street entrance or the MFAH parking garages to access tunnels to both theaters.

Purchase film tickets in advance at [mfah.org/latinwave](http://mfah.org/latinwave), at membership desks in the Nancy and Rich Kinder Building or Audrey Jones Beck Building during Museum hours, or at the theater box office prior to show time. Many films are unrated and may not be appropriate for younger viewers. Call 713-639-7531 with questions.

Visit [mfah.org/visit/parking](http://mfah.org/visit/parking) for all parking options. Advance tickets are recommended. Doors open 30 minutes before the screening starts. No late entry. If you have questions about accessibility resources in the Museum's auditoriums, please email [accessibility@mfah.org](mailto:accessibility@mfah.org) or call 713-639-7300. / ¡Por favor, verifique el sitio de la proyección de su película! Las películas se exhiben en el Teatro Auditorio Brown ⓑ, ubicado en el Edificio Caroline Wiess Law o en el Teatro Lynn Wyatt Ⓜ del Edificio Nancy y Rich Kinder. Use la entrada de 5500 Main Street o los estacionamientos de MFAH para acceder a los túneles a ambos teatros.

Compre boletos con antelación en [mfah.org/latinwave](http://mfah.org/latinwave), en los mostradores de membresía del Edificio Nancy y Rich Kinder o del Edificio Audrey Jones Beck durante el horario del Museo, o en

la taquilla del teatro antes de la proyección. Muchas películas no tienen clasificación y pueden no ser apropiadas para los espectadores más jóvenes. Si tiene preguntas, llame al 713-639-7531.

Visite [mfah.org/visit/parking](http://mfah.org/visit/parking) para opciones de estacionamiento. Las puertas se abren 30 minutos antes del comienzo de la proyección. No se permite la entrada tardía. Si tiene alguna pregunta sobre los recursos de accesibilidad en los auditorios del Museo, envíe un correo electrónico a [accessibility@mfah.org](mailto:accessibility@mfah.org) o llame al 713-639-7300.

### FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515

[mfah.org/latinwave](http://mfah.org/latinwave) / Visite [mfah.org/latinwave](http://mfah.org/latinwave) para más información.

### ADMISSION / PRECIOS

\$10 Film ticket / \$10 Boletos

\$8 Museum members, students with ID, and seniors (65+) /

\$8 Miembros del Museo, estudiantes con identificación y adultos mayores de 65+

Students with ID receive complimentary film tickets on Sunday, April 28 only. /

Estudiantes con identificación tienen entrada gratuita a las películas el domingo, 28 de abril.



# FESTIVAL GUESTS / INVITADOS DEL FESTIVAL

**LATIN WAVE 17** presents the latest and best Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries.



## **CARLOS A. GUTIÉRREZ** COFOUNDER/EXECUTIVE DIRECTOR, CINEMA TROPICAL

Based in New York City, Carlos A. Gutiérrez is the cofounder of Cinema Tropical, the leading presenter of Latin American cinema in the United States. He earned a graduate degree from New York University and graduated from Mexico City's Universidad Iberoamericana. He sits on the board of directors of Film Forum and has served on juries for numerous film festivals. Gutiérrez has been a nominator and panelist for the

Rockefeller Fellowship Program for Mexican Film & Media Arts and the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, as well as a screening panelist for the Oscars' Academy Awards for film students.

**LATIN WAVE 17** presenta lo mejor y más reciente del cine latinoamericano, ¡pero eso no es todo! También tienes la oportunidad de mezclarte y relacionarte con profesionales de la industria cinematográfica mientras presentan y discuten sus películas, responden preguntas y comparten sus visiones artísticas durante todo el fin de semana. Haz planes para que participes de las conversaciones y te sumerjas en estas películas y sus respectivos países de origen.

Radicado en Nueva York, Carlos Gutiérrez es co-fundador de Cinema Tropical, la principal presentadora y promotora de cine latinoamericano en los Estados Unidos. Obtuvo una maestría de la Universidad de Nueva York y se graduó de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Es miembro del consejo directivo de Film Forum y ha sido jurado de numerosos festivales de cine. Gutiérrez ha sido nominador y jurado para el Programa de Becas Rockefeller para Cine y Medios Mexicanos, la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos y también jurado para los Premios de la Academia para estudiantes de cine.



## **MATÍAS BIZE** DIRECTOR

Matías Bize is a graduate from the Escuela de Cine de Chile. At 23, he directed *Saturday* (2003), which won the Rainer Werner Fassbinder Prize at the Mannheim-Heidelberg International Film Festival. He then directed *In Bed* (2005) and became the youngest filmmaker to win the Golden Spike Award at the Valladolid International Film Festival in Spain. *In Bed* received more than 40 international awards and was exhibited commercially worldwide. He also directed *About Crying* (2007), *The Life of Fish* (2010), *Private Messages* (2021), and *The Punishment* (2022).

Matías Bize es egresado de la Escuela de Cine de Chile. A los 23 años, dirigió *Sábado* (2003), que ganó el Premio Rainer Werner Fassbinder en el Festival Internacional de Cine de Mannheim-Heidelberg. Posteriormente dirigió *En la cama* (2005) y se convirtió en el director más joven en ganar el Premio Espiga de Oro en el Festival Internacional de Cine de Valladolid en España. *En la cama* recibió más de 40 premios internacionales y fue exhibida comercialmente en todo el mundo. También dirigió *Lo bueno de llorar* (2007), *La vida de los peces* (2010), *Mensajes privados* (2021) y *El castigo* (2022).



## **SEBASTIÁN PEÑA ESCOBAR** DIRECTOR

Sebastián Peña Escobar is a Paraguayan director, writer, and producer who studied economics and business in Paraguay, the United States, and Italy. Besides short stories and poetry, he has published essays on cultural theory and history, as well as articles on themes ranging from economics and history to cinema, photography, nature conservation, and world affairs. He coproduced both *Guaraní* and *Chicas Nuevas 24 Horas*, which was Goya-nominated for Best Documentary, in 2015. He produced *The Heiresses* (2018), which won two Silver Bears at the Berlin International Film Festival. He served as writer, producer, and director of *The Last Ones* (2021).

*Nuevas 24 Horas*, which was Goya-nominated for Best Documentary, in 2015. He produced *The Heiresses* (2018), which won two Silver Bears at the Berlin International Film Festival. He served as writer, producer, and director of *The Last Ones* (2021).

Sebastián Peña Escobar es un director, escritor y productor paraguayo que estudió economía y negocios en Paraguay, Estados Unidos e Italia. Además de cuentos cortos y poesía, ha publicado ensayos sobre teoría e historia cultural, así como artículos sobre temas que van desde la economía y la historia hasta

## **THE PUNISHMENT** EL CASTIGO

el cine, la fotografía, la conservación de la naturaleza y los asuntos mundiales. Coprodujo *Guaraní* (2015) y *Chicas nuevas 24 horas* (2015), nominada al Goya a Mejor Documental. Produjo *Las herederas* (2018), que ganó dos Osos de Plata en el Festival Internacional de Cine de Berlín. Él es guionista, productor y director de *Los últimos* (2021).



## **JUAN SEBASTIÁN QUEBRADA** DIRECTOR

Juan Sebastián Quebrada studied at the Universidad del Cine in Buenos Aires and specialized at the ESCAC in Barcelona. His graduate work, *Días extraños*, a 68-minute fiction film, premiered in the international competition at BAFICI in 2015 before being selected and awarded at festivals such as Munich, Toulouse, and Cartagena. His first professional short film, *La casa del árbol*, a coproduction between Evidencia Films (Colombia) and Why Not Productions (France), premiered at the Toronto Film Festival in 2017.

Juan Sebastián Quebrada es un cineasta colombiano que estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires y se especializó en la ESCAC, en Barcelona. Su trabajo de grado, *Días extraños*, una ficción de 68 minutos, se estrenó en la competencia internacional del BAFICI en 2015 antes de ser seleccionado y premiado en festivales como Múnich, Toulouse y Cartagena. Su primer cortometraje profesional, *La casa del árbol*, una coproducción entre Evidencia Films (Colombia) y Why Not Productions (Francia), se estrenó en el Festival de Toronto en 2017.

## **THE OTHER SON** EL OTRO HIJO





## HAPPY HOUR @ THE MFAH HAPPY HOUR EN EL MFAH

**THURSDAY, APRIL 25**  
**5:00–8:00 P.M.**

The Audrey Jones Beck Building,  
porte cochere

(Cash bar. Must be 21 or older to purchase and consume alcoholic beverages. / Bar en efectivo. Debe ser mayor de 21 años para comprar y consumir bebidas alcohólicas.)

Above: Monika Hallqvist; Carlos Gutiérrez, Latin Wave programming director; and filmmaker Martín Bollouq at **LATIN WAVE 16**.



### PICTURES OF GHOSTS

ⓑ

Directed by Kleber Mendonça Filho  
(Brazil, 2023, 93 min., in Portuguese with English subtitles)  
*Thursday, April 25, 5:30 p.m.*

The latest from celebrated director Kleber Mendonça Filho (*Bacurau*), delves into the coastal city of Recife's historical and human fabric, focusing on its iconic movie theaters that once served as hubs of social interaction during the 20th century. The film reflects profound shifts in societal norms and practices through a blend of archival documentary, mystery, film excerpts, and personal recollections. *Pictures of Ghosts* crafts a compelling map of a city through the lens of cinema.

### RETRATOS FANTASMAS

ⓑ

Dirigida por Kleber Mendonça Filho  
(Brasil, 2023, 93 min., en portugués con subtítulos en inglés)  
*Jueves, 25 de abril, 5:30 p.m.*

La película más reciente del aclamado director Kleber Mendonça Filho (*Bacurau*) se adentra en el tejido histórico y humano de la ciudad costera de Recife, centrándose en sus icónicos cines que alguna vez sirvieron como centros de interacción social durante el siglo XX. La película refleja profundos cambios en las normas y prácticas sociales a través de una mezcla de documental de archivo, misterio, extractos de películas y recuerdos personales. *Retratos fantasmas* crea un mapa fascinante de una ciudad a través del lente del cine.



### THE PRACTICE

ⓑ

Directed by Martín Rejtman  
(Argentina/Chile/Portugal/Germany, 2023, 95 min., in Spanish with English subtitles)  
*Thursday, April 25, 7:30 p.m.*

The latest film by trailblazing director Martín Rejtman, a key figure in the New Argentine Cinema, is a shrewd, deadpan comedy featuring an outstanding ensemble cast led by Esteban Bigliardi. *The Practice* concerns an Argentine yoga instructor living in Chile who must deal with increasingly absurd situations—including a persistent knee injury, the search for a new home, a meddling mother, and a flirtatious student—in order to land back on his feet.

### LA PRÁCTICA

ⓑ

Dirigida por Martín Rejtman  
(Argentina/Chile/Portugal/Alemania, 2023, 95 min., en español con subtítulos en inglés)  
*Jueves, 25 de abril, 7:30 p.m.*

La más reciente película del director pionero Martín Rejtman, una figura clave en el Nuevo Cine Argentino, es una ingeniosa comedia de humor seco que cuenta con un destacado elenco liderado por Esteban Bigliardi. *La práctica* trata sobre un instructor de yoga argentino que vive en Chile y debe lidiar con situaciones cada vez más absurdas, incluida una persistente lesión de rodilla, la búsqueda de un nuevo hogar, una madre entrometida y una estudiante coqueta, todo para volver a ponerse de pie.



### THE PUNISHMENT

ⓑ

Directed by Matías Bize  
(Chile/Argentina, 2022, 96 min., in Spanish with English subtitles)  
*Friday, April 26, 7:00 p.m.*  
**Filmmaker Matías Bize in attendance**

After leaving their son alone in the woods for a few minutes as a punishment for misbehaving during a family drive, Ana and Mateo embark on a desperate search to find him. This award-winning psychological drama about parenthood and marriage marks the eighth film by pioneering director of Chilean independent cinema Matías Bize. Shot in an astounding single take, *The Punishment* features a bravura performance by Antonia Zegers (*El Conde*).

### EL CASTIGO

ⓑ

Dirigida por Matías Bize  
(Chile/Argentina, 2022, 96 min., en español con subtítulos en inglés)  
*Viernes, 26 de abril, 7:00 p.m.*  
**Con la presencia del director Matías Bize**

Tras abandonar a su hijo en el bosque por unos minutos como castigo por portarse mal durante un paseo familiar, Ana y Mateo emprenden una búsqueda desesperada para encontrarlo. Este galardonado drama psicológico sobre la paternidad y el matrimonio marca la octava película del director pionero del cine independiente chileno, Matías Bize. Filmado en un impresionante plano secuencia, *El castigo* cuenta con la actuación magistral de Antonia Zegers (*El conde*).



### TÓTEM

Directed by Lila Avilés  
(Mexico/Denmark/France, 2023, 95 min., in Spanish with English subtitles)  
*Friday, April 26, 9:15 p.m.* Ⓜ  
*Sunday, April 28, 1:30 p.m.* ⓑ

One of the best-reviewed Mexican films in recent times, the Gotham and Independent Spirit Awards-nominated *Tótem* centers on seven-year-old Sol, who is swept up in a whirlwind of preparations for her father's birthday party, organized by her mother, aunts, and other relatives. As the day goes on, building to an event both anticipated and dreaded, Sol begins to understand the gravity of the celebration this year and watches as her family does the same.

### TÓTEM

Dirigida por Lila Avilés  
(México/Dinamarca/Francia, 2023, 95 min., en español con subtítulos en inglés)  
*Viernes, 26 de abril, 9:15 p.m.* Ⓜ  
*Domingo, 28 de abril, 1:30 p.m.* ⓑ

Una de las películas mexicanas mejor reseñadas en tiempos recientes, *Tótem*, nominada a los premios Gotham e Independent Spirit Awards, se centra en Sol, una niña de siete años, quien se ve envuelta en un torbellino de preparativos para la fiesta de cumpleaños de su padre, organizada por su madre, tías y otros familiares. A medida que avanza el día, construyendo un evento tanto anticipado como temido, Sol comienza a comprender la gravedad de la celebración de este año y observa cómo su familia hace lo mismo.



### THE ECHO

ⓑ

Directed by Tatiana Huezo  
(Mexico/Germany, 2023, 102 min., in Spanish with English subtitles)  
*Saturday, April 27, 1:00 p.m.*

Winner of the Best Documentary Award at the Berlin, Chicago, and Morelia film festivals, the latest work by Mexican-Salvadoran Tatiana Huezo (*Prayers for the Stolen*) is an epic, intimate, and lyrical portrayal of life set in a small rural mountain village. Teenagers take care of the sheep and their elders, and while the frost and drought punish the land, they learn to understand death, illness, and love with every single act.

### EL ECO

ⓑ

Dirigida por Tatiana Huezo  
(México/Alemania, 2023, 102 min., en español con subtítulos en inglés)  
*Sábado, 27 de abril, 1:00 p.m.*

Ganadora del Premio al Mejor Documental en los festivales de cine de Berlín, Chicago y Morelia, la más reciente obra de la mexicana-salvadoreña Tatiana Huezo (*Noche de fuego*) es un retrato épico, íntimo y lírico de la vida en un pequeño pueblo rural de montaña. Los adolescentes cuidan de las ovejas y sus ancianos, y mientras la helada y la sequía castigan la tierra, ellos aprenden a comprender la muerte, la enfermedad y el amor con cada acto.





### PUAN ⓑ

Directed by María Alché and Benjamín Naishtat (Argentina/Italy/France/Germany/Brazil, 2023, 109 min., in Spanish with English subtitles)  
*Saturday, April 27, 3:30 p.m.*

In this witty and incisive comedy starring Marcelo Subiotto and Leonardo Sbaraglia, Marcelo finds himself on the cusp of being named head of the philosophy department at the Public University of Buenos Aires, following the death of his esteemed mentor. However, his long-awaited moment of triumph is upended when the charming and renowned Professor Sujarchuk makes a dramatic return from Europe, intent on seizing the throne for himself.

### PUAN ⓑ

Dirigida por María Alché y Benjamín Naishtat (Argentina/Italia/Francia/Alemania/Brasil, 2023, 109 min., en español con subtítulos en inglés)  
*Sábado, 27 de abril, 3:30 p.m.*

En esta ingeniosa e incisiva comedia protagonizada por Marcelo Subiotto y Leonardo Sbaraglia, Marcelo se encuentra al borde de ser nombrado jefe del departamento de filosofía de la Universidad Pública de Buenos Aires, tras la muerte de su estimado mentor. Sin embargo, su tan esperado momento de triunfo se ve trastornado cuando el encantador y renombrado Profesor Sujarchuk regresa dramáticamente de Europa, decidido a arrebatarse el trono.



### THE LAST ONES ⓑ

Directed by Sebastián Peña Escobar (Paraguay/Uruguay, 2023, 87 min., in Spanish and Guaraní with English subtitles)  
*Saturday, April 27, 6:00 p.m.*  
**Filmmaker Sebastián Peña Escobar in attendance**

The assured debut feature by Sebastián Peña Escobar is an unexpected buddy comedy and road movie presented in the form of a documentary. *The Last Ones* follows three skeptical ecologists on their journey to Paraguay's last virgin forests, engaging in passionate debates about the future of our species. As a massive wildfire threatens the area, the travelers confront the inevitability of their conclusions with irony and a dark sense of humor.

### LOS ÚLTIMOS ⓑ

Dirigida por Sebastián Peña Escobar (Paraguay/Uruguay, 2023, 87 min., en español y guaraní con subtítulos en inglés)  
*Sábado, 27 de abril, 6:00 p.m.*  
**Con la presencia del director Sebastián Peña Escobar**

La afianzada ópera prima de Sebastián Peña Escobar es una inesperada comedia de amigos y *road movie* presentada en forma de documental. *Los últimos* sigue a tres escépticos ecologistas en su viaje a los últimos bosques vírgenes de Paraguay, entablando apasionados debates sobre el futuro de nuestra especie. Cuando un incendio forestal masivo amenaza la zona, los viajeros confrontan la inevitabilidad de sus conclusiones con ironía y un oscuro sentido del humor.



### THE SETTLERS Ⓜ

Directed by Felipe Gálvez Haberle (Chile/Argentina, 2023, 101 min., in Spanish and English with English subtitles)  
*Saturday, April 27, 8:15 p.m.*

Tierra del Fuego, Chile, 1901. Three horsemen embark on an expedition, tasked with securing a wealthy landowner's vast property. Accompanying a British lieutenant and an American mercenary is a *mestizo* marksman, who comes to realize the true mission is to violently "remove" the Indigenous population. A visceral reckoning with national myth, *The Settlers* is a revisionist, anticolonialist western marking the debut of writer-director Felipe Gálvez Haberle, a revelatory new cinematic voice.

### LOS COLONOS Ⓜ

Dirigida por Felipe Gálvez Haberle (Chile/Argentina, 2023, 101 min., en español e inglés con subtítulos en inglés)  
*Sábado, 27 de abril, 8:15 p.m.*

Tierra del Fuego, Chile, 1901. Tres jinetes se embarcan en una expedición, encargados de asegurar la vasta propiedad de un rico terrateniente. Acompañando a un teniente británico y a un mercenario estadounidense está un tirador mestizo, quien se da cuenta de que la verdadera misión es "eliminar" violentamente a la población indígena. Una visceral confrontación con el mito nacional, *Los colonos* es un western revisionista y anticolonialista que marca el debut del escritor y director Felipe Gálvez Haberle, una reveladora nueva voz cinematográfica.



### THE OTHER SON ⓑ

Directed by Juan Sebastián Quebrada (Colombia/France/Argentina, 2023, 90 min., in Spanish with English subtitles)  
*Sunday, April 28, 3:30 p.m.*  
**Filmmaker Juan Sebastián Quebrada in attendance**

Federico and his brother Simon enjoy their teenage years until Simon's tragic death from a balcony fall at a party. Amidst his family's turmoil, Federico tries to maintain normalcy while struggling to grieve, and finds solace in bonding with Simon's girlfriend, Laura. Juan Sebastián Quebrada's second feature is an emotionally charged, semi-autobiographical coming-of-age drama that delicately delves into themes of grief and hope.

### EL OTRO HIJO ⓑ

Dirigida por Juan Sebastián Quebrada (Colombia/Francia/Argentina, 2023, 90 min., en español con subtítulos en inglés)  
*Domingo, 28 de abril, 3:30 p.m.*

Federico y su hermano Simón disfrutaban de su adolescencia hasta la trágica muerte de Simón, quien cae de un balcón en una fiesta. En medio del tumulto familiar, Federico intenta mantener la normalidad mientras lucha por sobrellevar su pena, y encuentra consuelo al conectar con Laura, la novia de Simón. El segundo largometraje de Juan Sebastián Quebrada es un drama, emocionalmente cargado y semi-autobiográfico, sobre el paso a la adultez que indaga delicadamente en temas de duelo y esperanza.



### THE RESCUE ⓑ

Directed by Daniela Goggi (Argentina/USA, 2023, 95 min., in Spanish with English subtitles)  
*Sunday, April 28, 6:00 p.m.*

Based on the novel by Martín Sivak and set in the 1980s, the fourth feature by Daniela Goggi is a historic drama that tells the story of Julio, who returns with his family to Argentina after the downfall of the brutal dictatorship that overpowered long-standing democracy. Yet things soon take an ugly turn as his brother is kidnapped and Julio becomes the lead negotiator with the criminals.

### EL RAPTO ⓑ

Dirigida por Daniela Goggi (Argentina/Estados Unidos, 2023, 95 min., en español con subtítulos en inglés)  
*Domingo, 28 de abril, 6:00 p.m.*

Basada en la novela de Martín Sivak y ambientada en la década de los ochentas, el cuarto largometraje de Daniela Goggi es un drama histórico que cuenta la historia de Julio, quien regresa con su familia a Argentina después del derrocamiento de la brutal dictadura que aplastó la frágil democracia. Sin embargo, las cosas pronto toman un giro inesperado cuando su hermano es secuestrado y Julio se convierte en el principal negociador con los criminales.

# LATIN WAVE 17

## NEW FILMS FROM LATIN AMERICA

### APRIL 25-28, 2024

17<sup>TH</sup> Edition

10 Films

6 Latin American countries

**LATIN WAVE 17** showcases 10 dynamic new films from emerging and established talents in the Latin American film industry. Gain insight while interacting with acclaimed filmmakers in Q&A sessions! Carlos A. Gutiérrez, cofounder of Cinema Tropical, the leading presenter of Latin American cinema in the United States, returns as the **LATIN WAVE** artistic director. **LATIN WAVE 17** is programmed in collaboration with Cinema Tropical.

**LATIN WAVE 17** presenta 10 películas dinámicas de talentos emergentes y establecidos en la industria cinematográfica latinoamericana. ¡Amplía tus perspectivas mientras interactúas con aclamados cineastas en conversatorios! Carlos A. Gutiérrez, cofundador de Cinema Tropical, el principal presentador de cine latinoamericano en Estados Unidos, regresa como director artístico de **LATIN WAVE**. **LATIN WAVE 17** es programado en colaboración con Cinema Tropical.

Organized by the MFAH in association with the creative partner Fundación PROA, Buenos Aires. Sponsored by Tenaris.



Underwriting for the Film Department is provided by Tenaris and the Vaughn Foundation.

Generous funding is provided by The Consulate General of the Republic of Korea; Nina and Michael Zilkha; Franci Neely; Carrin Patman and Jim Derrick; Ms. Laurence Unger; L'Alliance Française de Houston; and ILEX Foundation.

