

LATIN WAVE

PRESENTED BY FUNDACIÓN PROA
(BUENOS AIRES) AND THE
MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



NEW FILMS FROM LATIN AMERICA
APRIL 26-29, 2018

LATIN WAVE

NEW FILMS FROM LATIN AMERICA / NUEVO CINE DE LATINOAMÉRICA

Discover the latest, hottest films from Latin America with **LATIN WAVE 13**, which presents a diverse, vibrant selection of new cinema from the region through a partnership between La Fundación PROA in Buenos Aires and the Museum of Fine Arts, Houston. This year, a critical one for cinema and culture in general, the conversation has shifted, increasingly focusing on the role of female filmmakers. **LATIN WAVE 13** hopes to speak to this shift through a presentation of distinct film styles and themes, plus offers the opportunity to meet some of the brightest film-industry professionals as they share insights with audiences.

One of the year's most anticipated films, *Zama*, by Argentine auteur Lucrecia Martel, explores the continent's colonial past. Since her debut film, *The Swamp*, Martel has become known as one of most talented filmmakers from the region and her captivating signature style has influenced filmmakers from around the world. Also from Argentina is the fiction-documentary hybrid *The Little Match Girl*, winner of a top prize at BAFFICI, the Buenos Aires International Festival of Independent Cinema.

LATIN WAVE 13 brings two debuts from Colombia. Laura Mora Ortega's powerful, semi-autobiographical first feature, *Killing Jesús*, describes the conflicting emotions a young Medellín woman feels when she meets the hit man who killed her father. On the island of Providencia in Colombia's Caribbean, newcomer Samir Oliveros's quirky first feature, *Bad Lucky Goat*, explores the region's colorful idiosyncrasies in a story about sibling rivalry. Also from the Caribbean, José María Cabral's *Woodpeckers* takes us to the place we'd least expect to find love—a jail in the Dominican Republic. Here a man and woman fall hopelessly in love through a language of hand signals invented by neighboring male and female inmates.

From Cuba, filmmaker Ernesto Daranas's whimsical feature, *Sergio y Sergei*, tells of the unlikely radical connection between a lone Soviet cosmonaut stranded in space and an underpaid Havana university professor.

Debuts from Argentina and Mexico complete the selection. Constanza Novick's *The Future Ahead* explores the complexities of female friendships, while Diego Ros's *The Night Guard* presents the moral quandary of a Mexican security guard who is privy to a cover-up at the construction site where he works.

This year's selection of films and conversations with filmmakers promises to be stellar. Enjoy!

DIANA SÁNCHEZ / PROGRAMMING DIRECTOR, LATIN WAVE: NEW FILMS FROM LATIN AMERICA

Descubre las películas recientes más esperadas de Latinoamérica durante **LATIN WAVE 13**, que trae una selección diversa y vibrante del nuevo cine de la región en asocio con la Fundación Proa de Buenos Aires y el Museo de Bellas Artes de Houston. Este año, que es crucial para el cine y la cultura en general, la discusión se centra en el papel de las mujeres realizadoras de cine. **LATIN WAVE 13** encara este reto incluyendo piezas representativas de distintos temas y estilos, y ofreciendo la oportunidad de conocer algunas de las más brillantes figuras de la industria, quienes compartirán su experiencia con la audiencia.

Una de las películas más esperadas del año, *Zama*, de la maestra argentina Lucrecia Martel, explora el pasado colonial del continente. Desde su debut con *La ciénaga*, Martel se dio a conocer como una de las más talentosas directoras de la región, y su cautivador estilo ha influenciado realizaciones del mundo entero. También de Argentina llega el híbrido ficción-documental *La vendedora de fósforos*, ganador del premio más importante de BAFFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

LATIN WAVE 13 presenta dos debuts colombianos. El intenso, semi-autobiográfico primer largometraje de Laura Mora Ortega, *Matar a Jesús*, describe las contradictorias emociones de una joven de Medellín que encuentra al sicario que asesinó a su padre. Desde la isla de Providencia en el Caribe colombiano, el joven director Samir Oliveros presenta su divertido largometraje, *El día de la cabra*, que explora la colorida idiosincrasia de la región con una historia de rivalidad entre hermanos. Igualmente desde el Caribe llega *Carpinteros* de José María Cabral, que nos lleva al lugar donde menos esperaríamos encontrar el amor, una cárcel en la República Dominicana. Es la historia de un hombre y una mujer que se enamoran perdidamente a través de un idioma de señas creado en los pabellones separados de la prisión.

Desde Cuba, el director Ernesto Daranas trae una sorprendente historia, *Sergio y Sergei*, que narra la improbable conexión radial entre un solitario cosmonauta soviético perdido en órbita y un profesor universitario que sobrevive en La Habana con un salario limitado y algo de creatividad.

Debuts de Argentina y México complementan la selección. *El futuro que viene*, de Constanza Novick explora las complejidades de la amistad femenina, mientras que *El vigilante*, de Diego Ros retrata la encrucijada moral de un guardia de seguridad mexicano que presencia una operación de encubrimiento en la obra en construcción para la que trabaja.

La selección de películas de este año y las conversaciones con los realizadores prometen ser cine de... ¡disfrútalas!

DIANA SÁNCHEZ / DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN, LATIN WAVE: NUEVO CINE DE LATINOAMÉRICA

Tenaris is a leading global manufacturer and supplier of steel pipe products plus related services for the world's oil and gas industry. We believe that an industrial project means a commitment to the communities where we operate and are especially dedicated to education, volunteerism, and arts & culture.

SPONSOR

Tenaris

PARTNER

PROA

LATIN WAVE

Tenaris es un líder mundial fabricante y proveedor de productos de tubería de metal y servicios relacionados para la industria global del petróleo y el gas. Creemos que un proyecto industrial implica compromiso con las comunidades donde operamos, y nos enfocamos en particular en la educación, el voluntariado y las artes y la cultura.

Desde 1996, La Fundación PROA constituye un indiscutible punto de referencia para las artes en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con destacadas exposiciones temporales y seminarios, cursos, conferencias, talleres, películas y conciertos programados a lo largo del año. Durante más de una década, PROA ha coordinado el Festival de Cine Latinoamericano en países como Rumania, Italia, Canadá, España, México, Colombia y Argentina, como parte de la programación cultural global de Tenaris.

LATIN WAVE

SCREENING SCHEDULE / HORARIOS DE PROYECCIÓN

THURSDAY, APRIL 26

5:00-8:00 P.M.
Happy Hour @ the MFAH
(Cash bar. Must be 21 or older to purchase and consume alcoholic beverages.)
Happy Hour en el MFAH
(Bar en efectivo. Debe ser mayor de 21 años para comprar y consumir bebidas alcohólicas.)

***7:00 P.M.**
Killing Jesús / Matar a Jesús
(99 min.)

***9:00 P.M.**
Woodpeckers / Carpinteros
(106 min.)

*Includes guest / *Incluye al invitado
All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

FRIDAY, APRIL 27

5:00 P.M.
The Future Ahead / El futuro que viene (85 min.)

***7:00 P.M.**
Bad Lucky Goat / El día de la cabra (76 min.)

9:00 P.M.
The Night Guard / El vigilante
(75 min.)

SATURDAY, APRIL 28

11:00 A.M.-1:00 P.M.
Filmmakers' Brunch at Under the Volcano / Brunch con los realizadores en Under the Volcano
2349 Bissonnet Street 713-526-5282

1:00 P.M.
The Little Match Girl / La vendedora de fósforos (71 min.)

3:00 P.M.
The Future Ahead / El futuro que viene (85 min.)

***5:00 P.M.**
Bad Lucky Goat / El día de la cabra (76 min.)

***7:00 P.M.**
Woodpeckers / Carpinteros
(106 min.)

9:00 P.M.
Sergio and Sergei / Sergio y Sergei
(93 min.)

SUNDAY, APRIL 29

1:00 P.M.
The Night Guard / El vigilante
(75 min.)

***3:00 P.M.**
Killing Jesús / Matar a Jesús
(99 min.)

5:00 P.M.
Zama (115 min.)

SCREENINGS / PROYECCIONES

Brown Auditorium Theater, located in the Caroline Wiess Law Building of the Museum of Fine Arts, Houston, is a state-of-the-art facility. For location and parking information, refer to mfa.org / Teatro Auditorio Brown, ubicado en el Edificio Caroline Wiess Law del Museo de Bellas Artes de Houston, instalación que cuenta con las mejores condiciones para los visitantes. Para información de parqueo y ubicación, consulte por favor mfa.org.

FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515
mfa.org/latinwave / Visite mfa.org/latinwave para más información.

ADMISSION / PRECIOS

\$10 General admission / \$10 Entrada general
\$8 Museum members, students with ID, and seniors (65+) / \$8 Miembros del Museo, Estudiantes con carné, y adultos mayores (65+)
Students with ID receive complimentary admission on Sunday, April 29 only. / Estudiantes con identificación tienen entrada gratuita el Domingo 29 de Abril.

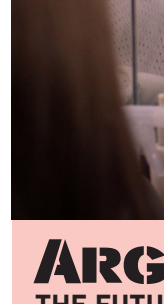
FESTIVAL GUESTS / INVITADOS AL FESTIVAL

LATIN WAVE 13 presents the latest and greatest Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries.



DIANA SÁNCHEZ
INTERNATIONAL PROGRAMMER
PROGRAMADORA INTERNACIONAL
Diana Sánchez, a renowned specialist in Latin American cinema, makes the selections for **LATIN WAVE** from her travels to film festivals around the world. An international programmer for the Toronto International Film Festival, Sánchez has provided programming for numerous film festivals including Argentine Cinema for TIFF Cinematheque, Cuban cinema at the Royal Ontario Museum, the International Film Rotterdam, and more. She is the artistic director of the Panama International Film Festival. Sánchez has also been involved as a juror of many cinematic presentations. She has a master's degree in cinema studies from the University of Toronto.

Diana Sánchez es la reconocida especialista en cine latinoamericano que hace las selecciones para **LATIN WAVE** durante sus viajes a festivales de cine del mundo entero. Aparte de ser una programadora internacional para el Festival Internacional de Cine de Toronto, Sánchez ha elaborado programación para numerosos festivales de cine, incluyendo el de Cine Argentino para la Cinemateca TIFF, el de cine cubano en el Royal Ontario Museum, el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, entre otros. Así mismo es la directora artística del Festival Internacional de Cine de Panamá desde su fundación. Sánchez también ha participado como jurado de muchos eventos cinematográficos. Tiene una maestría en estudios de cine de la Universidad de Toronto.



LAURA MORA ORTEGA
WRITER / DIRECTOR
ESCRITORA / DIRECTORA
Laura Mora Ortega was born in Medellín, Colombia, in 1981. She graduated from film school in Melbourne, Australia. While there, she directed two award-winning short films: *West and Brotherhood*. In 2012, along with Colombia's top director Carlos Moreno, she directed more than 35 episodes of the award-winning TV series *Pablo Escobar, The Drug Lord* about the life of the infamous drug lord. *Killing Jesús* (2017) is her debut feature film.

Laura Mora Ortega nació en Medellín, Colombia en 1981. Se graduó de la escuela de cine en Melbourne, Australia. Mientras estuvo allí, dirigió dos cortometrajes galardonados: *West y Brotherhood*. En 2012, junto con el experimentado director de cine colombiano Carlos Moreno, dirigió más de 35 episodios de la premiada serie de televisión *Pablo Escobar, The Drug Lord* sobre la vida del infame señor de la droga. *Matar a Jesús* (2017) es su primer largometraje.

ARGENTINA THE FUTURE AHEAD

Directed by Constanza Novick
(Argentina, 2017, 85 min., in Spanish with English subtitles)
Friday, April 27, 5:00 p.m.
Saturday, April 28, 3:00 p.m.

Constanza Novick's penetrating and refreshing first feature thoughtfully contemplates the intricate nature of human relationships with a wry, comedic, and profoundly feminine gaze. Romina and Florencia, both 11 years old, spend all their time together, sharing dance routines, a love for gymnast Nadia Comăneci, and their first crush. By their early twenties, their paths have greatly diverged, with Romina having a child and Flor living abroad as a successful novelist. Novick traces the women's evolving relationship as they each go through different life stages, showing their complicity, intimacy, and their competitiveness, through subtle gestures, glances, and pauses.

El penetrante debut de la realizadora Constanza Novick contempla con sobriedad las complejidades de las relaciones humanas en un tono de comedia irónica, con una mirada fresca y profundamente femenina. A los 11 años, Romina y Florencia pasan todo el tiempo juntas, creando sus propias coreografías y compartiendo su amor por la gimnasta Nadia Comăneci, así como sus primeros amores platónicos. Ya al comienzo de sus 20s, las dos se han distanciado enormemente, Romina recién convertida en madre y Flor triunfando fuera del país como novelista. Novick sigue la evolución de su relación y las etapas por las que pasan, explorando su complicidad, intimidad y competitividad, a través de gestos sutiles, miradas y pausas.

EL FUTURO QUE VIENE

Dirigida por Constanza Novick
(Argentina, 2017, 85 min., en español subtitolada en inglés)
Viernes 27 de Abril, 5:00 p.m.
Sábado 28 de Abril, 3:00 p.m.

El penetrante debut de la realizadora Constanza Novick contempla con sobriedad las complejidades de las relaciones humanas en un tono de comedia irónica, con una mirada fresca y profundamente femenina. A los 11 años, Romina y Florencia pasan todo el tiempo juntas, creando sus propias coreografías y compartiendo su amor por la gimnasta Nadia Comăneci, así como sus primeros amores platónicos. Ya al comienzo de sus 20s, las dos se han distanciado enormemente, Romina recién convertida en madre y Flor triunfando fuera del país como novelista. Novick sigue la evolución de su relación y las etapas por las que pasan, explorando su complicidad, intimidad y competitividad, a través de gestos sutiles, miradas y pausas.

ZAMA

Dirigida por Lucrecia Martel
(Argentina, Brasil, España, Francia, Holanda, México, Portugal, Estados Unidos, 2017, 115 min., en español subtitolada en inglés)
Domingo 29 de Abril, 5:00 p.m.

Tras una larga espera, la cuarta película de Lucrecia Martel nos trae la historia de un funcionario de la corona española en la Suramérica del Siglo 18, quien pierde paulatinamente la cordura y se obsesiona con una anhelada carta de España que confirme su reubicación. La actuación de Daniel Giménez Cacho como Don Diego de Zama proyecta el tedio que lo posee cumpliendo sus funciones en algún apartado asentamiento, al tiempo que la esperanza de reunirse con su esposa e hijos se hace cada vez más distante.

Tras una larga espera, la cuarta película de Lucrecia Martel nos trae la historia de un funcionario de la corona española en la Suramérica del Siglo 18, quien pierde paulatinamente la cordura y se obsesiona con una anhelada carta de España que confirme su reubicación. La actuación de Daniel Giménez Cacho como Don Diego de Zama proyecta el tedio que lo posee cumpliendo sus funciones en algún apartado asentamiento, al tiempo que la esperanza de reunirse con su esposa e hijos se hace cada vez más distante.

Tras una larga espera, la cuarta película de Lucrecia Martel nos trae la historia de un funcionario de la corona española en la Suramérica del Siglo 18, quien pierde paulatinamente la cordura y se obsesiona con una anhelada carta de España que confirme su reubicación. La actuación de Daniel Giménez Cacho como Don Diego de Zama proyecta el tedio que lo posee cumpliendo sus funciones en algún apartado asentamiento, al tiempo que la esperanza de reunirse con su esposa e hijos se hace cada vez más distante.

ARGENTINA THE FUTURE AHEAD

Directed by Constanza Novick
(Argentina, 2017, 85 min., in Spanish with English subtitles)
Friday, April 27, 5:00 p.m.
Saturday, April 28, 3:00 p.m.

Constanza Novick's penetrating and refreshing first feature thoughtfully contemplates the intricate nature of human relationships with a wry, comedic, and profoundly feminine gaze. Romina and Florencia, both 11 years old, spend all their time together, sharing dance routines, a love for gymnast Nadia Comăneci, and their first crush. By their early twenties, their paths have greatly diverged, with Romina having a child and Flor living abroad as a successful novelist. Novick traces the women's evolving relationship as they each go through different life stages, showing their complicity, intimacy, and their competitiveness, through subtle gestures, glances, and pauses.

El penetrante debut de la realizadora Constanza Novick contempla con sobriedad las complejidades de las relaciones humanas en un tono de comedia irónica, con una mirada fresca y profundamente femenina. A los 11 años, Romina y Florencia pasan todo el tiempo juntas, creando sus propias coreografías y compartiendo su amor por la gimnasta Nadia Comăneci, así como sus primeros amores platónicos. Ya al comienzo de sus 20s, las dos se han distanciado enormemente, Romina recién convertida en madre y Flor triunfando fuera del país como novelista. Novick sigue la evolución de su relación y las etapas por las que pasan, explorando su complicidad, intimidad y competitividad, a través de gestos sutiles, miradas y pausas.

EL FUTURO QUE VIENE

Dirigida por Constanza Novick
(Argentina, 2017, 85 min., en español subtitolada en inglés)
Viernes 27 de Abril, 5:00 p.m.
Sábado 28 de Abril, 3:00 p.m.

El penetrante debut de la realizadora Constanza Novick contempla con sobriedad las complejidades de las relaciones humanas en un tono de comedia irónica, con una mirada fresca y profundamente femenina. A los 11 años, Romina y Florencia pasan todo el tiempo juntas, creando sus propias coreografías y compartiendo su amor por la gimnasta Nadia Comăneci, así como sus primeros amores platónicos. Ya al comienzo de sus 20s, las dos se han distanciado enormemente, Romina recién convertida en madre y Flor triunfando fuera del país como novelista. Novick sigue la evolución de su relación y las etapas por las que pasan, explorando su complicidad, intimidad y competitividad, a través de gestos sutiles, miradas y pausas.

El penetrante debut de la realizadora Constanza Novick contempla con sobriedad las complejidades de las relaciones humanas en un tono de comedia irónica, con una mirada fresca y profundamente femenina. A los 11 años, Romina y Florencia pasan todo el tiempo juntas, creando sus propias coreografías y compartiendo su amor por la gimnasta Nadia Comăneci, así como sus primeros amores platónicos. Ya al comienzo de sus 20s, las dos se han distanciado enormemente, Romina recién convertida en madre y Flor triunfando fuera del país como novelista. Novick sigue la evolución de su relación y las etapas por las que pasan, explorando su complicidad, intimidad y competitividad, a través de gestos sutiles, miradas y pausas.

ARGENTINA THE FUTURE AHEAD

Directed by Alejo Moguillansky
(Argentina, 2017, 71 min., in Spanish with English subtitles)
Saturday, April 28, 1:00 p.m.

This layered fantasy follows overlapping stories set in Buenos Aires. Composer Helmut Lachenmann is staging an opera of Hans Christian Andersen's *The Little Match Girl* at the Teatro Colón. An elderly concert pianist's letters from a militant ex-lover are discovered. A young couple struggles to raise their precious daughter Cleo, who is fascinated by the donkey in Robert Bresson's film *Au Hasard Balhazar*. Winner of the Best Argentinian Film at the 2017 BAFFICI, the Buenos Aires International Festival of Independent Cinema.

LA VENDEDORA DE FÓSFOROS

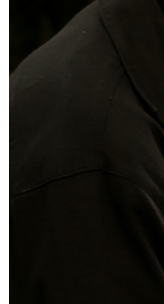
Dirigida por Alejo Moguillansky
(Argentina, 2017, 71 min., en español subtitolada en inglés)
Sábado 28 de Abril, 1:00 p.m.

Esta fantasía entrelaza historias que ocurren en Buenos Aires. El compositor Helmut Lachenmann preparando una ópera sobre *La vendedora de fósforos* de Hans Christian Andersen en el Teatro Colón. Una pianista de concierto y sus cartas de un antiguo amor militante. Una pareja joven que lucha por criar a su querida hija Cleo, quien vive fascinada por el burro que aparece en *Au Hasard Balhazar*, de Robert Bresson. Ganadora del premio a Mejor Película Argentina en 2017 BAFFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

JOSÉ MARÍA CABRAL WRITER / DIRECTOR ESCRITOR / DIRECTOR

José María Cabral González (born 1988, Santo Domingo) is a Dominican film director, screenwriter, and producer. Cabral started making films when he was 16 years old and made his first feature film, *Jaque Mate*, in 2011. It was screened at a number of film festivals and selected as the Dominican entry for the Best Foreign Language Film at the 85th Academy Awards. Cabral premiered *Woodpeckers*, a story about the realities and relationships of prisoners in Dominican jails, at the 2017 Sundance Film Festival.

José María Cabral González (nacido en Santo Domingo en 1988) es un director de cine, guionista y productor dominicano. Cabral comenzó a hacer películas cuando tenía 16 años e hizo su primer largometraje, *Jaque Mate*, en 2011. Este se proyectó en varios festivales de cine y fue seleccionado para representar a República Dominicana en la edición 85 de los Premios Oscar. Cabral estrenó *Carpinteros*, una historia sobre las realidades y las relaciones de los prisioneros en las cárceles dominicanas, en el Festival de Cine de Sundance 2017.



SAMIR OLIVEROS DIRECTOR DIRECTOR

Samir Oliveros was born in Bogotá, Colombia, in 1990. He studied film direction at the School of Visual Arts in New York. After graduation, he launched a successfully funded Kickstarter campaign, with more than \$60,000 in contributions, to shoot his first feature, *Bad Lucky Goat*. The film was shot in Old Providence in the Colombian Caribbean.

Samir Oliveros nació en Bogotá, Colombia en 1990. Estudió dirección de cine en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York. Después de graduarse, lanzó una exitosa campaña financiada por Kickstarter, con más de \$60,000 en contribuciones, para rodar su primera película, *El día de la cabra*. La película fue filmada en Old Providence en el Caribe colombiano.

ARGENTINA THE LITTLE MATCH GIRL

Directed by Alejo Moguillansky
(Argentina, 2017, 71 min., in Spanish with English subtitles)
Saturday, April 28, 1:00 p.m.

This layered fantasy follows overlapping stories set in Buenos Aires. Composer Helmut Lachenmann is staging an opera of Hans Christian Andersen's *The Little Match Girl* at the Teatro Colón. An elderly concert pianist's letters from a militant ex-lover are discovered. A young couple struggles to raise their precious daughter Cleo, who is fascinated by the donkey in Robert Bresson's film *Au Hasard Balhazar*. Winner of the Best Argentinian Film at the 2017 BAFFICI, the Buenos Aires International Festival of Independent Cinema.

LA VENDEDORA DE FÓSFOROS

Dirigida por Alejo Moguillansky
(Argentina, 2017, 71 min., en español subtitolada en inglés)
Sábado 28 de Abril, 1:00 p.m.

Esta fantasía entrelaza historias que ocurren en Buenos Aires. El compositor Helmut Lachenmann preparando una ópera sobre *La vendedora de fósforos* de Hans Christian Andersen en el Teatro Colón. Una pianista de concierto y sus cartas de un antiguo amor militante. Una pareja joven que lucha por criar a su querida hija Cleo, quien vive fascinada por el burro que aparece en *Au Hasard Balhazar*, de Robert Bresson. Ganadora del premio a Mejor Película Argentina en 2017 BAFFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

Esta fantasía entrelaza historias que ocurren en Buenos Aires. El compositor Helmut Lachenmann preparando una ópera sobre *La vendedora de fósforos* de Hans Christian Andersen en el Teatro Colón. Una pianista de concierto y sus cartas de un antiguo amor militante. Una pareja joven que lucha por criar a su querida hija Cleo, quien vive fascinada por el burro que aparece en *Au Hasard Balhazar*, de Robert Bresson. Ganadora del premio a Mejor Película Argentina en 2017 BAFFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

MATAR A JESÚS

Dirigida por Laura Mora Ortega
(Colombia, 2017, 99 min., in Spanish with English subtitles)
Thursday, April 26, 7:00 p.m.
Sunday, April 29, 3:00 p.m.
Invited: writer / director Laura Mora Ortega

Outside her Medellín home, 22-year-old Paula's professor father is gunned down by a young assassin who Paula clearly sees. Out with friends at a nightclub, Paula is shocked to see her father's killer across the dance floor. Paula learns his name, Jesús, and approaches him in hopes of seeking vengeance. Instead, an unlikely friendship develops between the two. Laura Mora Ortega's debut intermingles moments of anxiety and frustration by illustrating how Paula and Jesús are victims of a corrupt society, and how lives can fall apart in an instant.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.

Justo fuera de su hogar en Medellín, por un joven sicario cuyo rostro Paula ve claramente. Una noche en un bar con sus amigos, Paula descubre con asombro la presencia del asesino de su padre en la pista de baile. Ella se acerca buscando venganza, pero lo que surge entre los dos es una improbable amistad. El debut de Laura Mora Ortega Jesús son víctimas de una sociedad corrupta, y cómo la vida puede deshacerse en un instante.