

LATIN WAVE

13

PRESENTED BY FUNDACIÓN PROA
[BUENOS AIRES] AND THE
MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON

MFH FILMS

LATIN WAVE NEW FILMS FROM LATIN AMERICA / NUEVO CINE DE LATINOAMÉRICA

Discover the latest, hottest films from Latin America with **LATIN WAVE 13**, which presents a diverse, vibrant selection of new cinema from the region through a partnership between La Fundación PROA in Buenos Aires and the Museum of Fine Arts, Houston. This year, a critical one for cinema and culture in general, the conversation has shifted, increasingly focusing on the role of female filmmakers. **LATIN WAVE 13** hopes to speak to this shift through a presentation of distinct film styles and themes, plus offers the opportunity to meet some of the brightest film-industry professionals as they share insights with audiences.

One of the year's most anticipated films, *Zama*, by Argentine auteur Lucrecia Martel, explores the continent's colonial past. *Killing Jesus*, known as one of the most talented filmmakers in the region and her captivating signature style, has inspired filmmakers from around the world. Also from Argentina is the fiction-documentary hybrid *The Little Match Girl*, winner of a top prize at BAFICI, the Buenos Aires International Festival of Independent Cinema.

LATIN WAVE 13 brings two debuts from Colombia. Laura Ortega's powerful, semi-autobiographical first feature, *Killing Jesus*, describes the conflicting emotions a young Medellín woman feels when she meets the hit man who killed her father. On the island of Providencia in Colombia's Caribbean, newcomer Samir Oliveros's quirky first feature, *Bad Lucky Goat*, explores the region's colorful idiosyncrasies in a story about sibling rivalry. Also from the Caribbean, José María Cabral's *Woodpeckers* takes us to the place we'd least expect to find love—a jail in the Dominican Republic. *The Night Guard*, winner of a top prize at BAFICI, the Buenos Aires International Festival of Independent Cinema.

From Cuba, filmmaker Ernesto Daranas's whimsical feature, *Sergio and Sergei*, tells of the unlikely connection between a lone Soviet cosmonaut stranded in space and an underpaid Havana university professor.

Debut from Argentina and Mexico complete the selection. Constanza Novick's *The Future Ahead* explores the complexities of female friendships, while Diego Ros's *The Night Guard* presents the moral quandary of Mexican security guard who is privy to a cover-up at the construction site where he works.

This year's selection of films and conversations with filmmakers promises to be stellar. Enjoy!

DIANA SÁNCHEZ / PROGRAMMING DIRECTOR, LATIN WAVE: NEW FILMS FROM LATIN AMERICA



NEW FILMS FROM LATIN AMERICA APRIL 26-29, 2018

Discover the películes recientes más esperadas de Latinoamérica durante **LATIN WAVE 13**, que trae una selección diversa y vibrante del nuevo cine de la región en la que es crucial para el cine y la cultura en general, la discusión se centra en el papel de las mujeres realizadoras de cine. **LATIN WAVE 13** encara este reto incluyendo piezas representativas de distintos temas y estilos, y ofreciendo la oportunidad de conocer algunas de las más brillantes figuras de la industria, quienes compartirán su experiencia con la audiencia.

Una de las películas más esperadas del año, *Zama*, de la maestra argentina Lucrecia Martel, explora el pasado colonial del continente. Desde su debut con *La cebada*, Martel se dio a conocer como una de las más talentosas directoras de la región, y su cautivador estilo ha influenciado realizadores del mundo entero. También de Argentina llega el híbrido ficción-documental *La vendedora de fósforos*, ganador del premio más importante de BAFICI, Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente.

LATIN WAVE 13 presenta dos debuts colombianos. El intenso, semi-autobiográfico primer largometraje de Laura Mora Ortega, *Matar a Jesús*, describe las contradicciones y ambigüedades de la juventud de Medellín cuando entró al alcance de la violencia. De la otra parte, la joven promesa de la Caribe colombiano, el joven director Samir Oliveros, nos sumerge en su divertido largometraje, *El día de la cabra*, que explica la colonia dominicana de la región con una historia de rivalidad entre hermanos. Igualmente desde el Caribe llega *Carpinteros* de José María Cabral, que nos lleva al lugar donde menos esperábamos encontrar el amor, una cárcel en la República Dominicana. Es la historia de un hombre y una mujer que se enamoran devorando un ítem de sus seres creados en los pabellones separados de la prisión.

Desde Cuba, el director Ernesto Daranas trae una sorprendente historia, *Sergio y Serguéi*, que narra la improbable conexión radial entre un cosmonauta soviético perdido en órbita y un profesor universitario que sobrevive en La Habana con un salario limitado y algo de creatividad.

Debut de Argentina y México complementan la selección. *El futuro que viene*, de Constanza Novick explora las complejidades de la amistad femenina, mientras que *El vigilante*, de Diego Ros retrata la encrucijada moral de un guardia de seguridad mexicano que presencia una operación de encubrimiento en la obra en construcción para la que trabaja.

La selección de películas de este año y las conversaciones con los realizadores prometen ser estelares. ¡Disfrutadlas!

DIANA SÁNCHEZ / DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN, LATIN WAVE: NUEVO CINE DE AMÉRICA LATINA

Tenaris is a leading global manufacturer and supplier of steel pipe products plus related services for the energy oil and gas industry. We believe that our industrial projects are a commitment to the communities where we operate and are especially dedicated to education, volunteerism, and arts & culture.

Since 1996, Fundación PROA constitutes an undeniably essential point of reference for the arts in the city of Buenos Aires, Argentina, with outstanding temporary exhibitions, seminars, conferences, workshops, films, and concerts programmed throughout the year. For more than 10 years, PROA has run a Latin American Film festival in different countries such as Romania, Italy, Canada, Mexico, Colombia, and Argentina as part of the worldwide Tenaris cultural program.

SPONSOR

Tenaris

PARTNER

PROA

LATIN WAVE

Screenings are in color musical language, and previous to production of tickets of entry will be released for the industry global oil and gas. Creemos que un proyecto industrial implica compromiso con las comunidades donde operamos, y nos enfocamos en particular a la educación, el voluntariado y las artes & cultura.

en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con destacadas exposiciones temporales y seminarios, cursos, talleres, películas y conciertos programados a lo largo del año. Durante más de una década, PROA ha coordinado el Festival de Cine Latinoamericano en países como Rumanía, Italia, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia y Argentina, como parte de la programación cultural global de Tenaris.

LATIN WAVE 13

THURSDAY, APRIL 26

5:00-8:00 P.M.

Happy Hour @ the MFAH
[Cash bar. Must be 21 or older
to purchase and consume
alcoholic beverages.]

Happy Hour en el MFAH
[Bar en efectivo. Debe ser mayor
de 21 años para comprar y consumir
bebidas alcohólicas.]

*7:00 P.M.

Killing Jesús / Matar a Jesús
(99 min.)

*9:00 P.M.

Woodpeckers / Carpinteros
(106 min.)

FRIDAY, APRIL 27

5:00 P.M.

The Future Ahead /
El futuro que viene (85 min.)

*7:00 P.M.

Bad Lucky Goat /
El día de la cabra (76 min.)

9:00 P.M.

The Night Guard / El vigilante
(75 min.)

SATURDAY, APRIL 28

11:00 A.M.-1:00 P.M.

Filmmakers' Brunch at Under the
Volcano / Brunch con los realizadores
en Under the Volcano

2349 Bissonnet Street 713-526-5282

1:00 P.M.

The Little Match Girl /
La vendedora de fósforos (71 min.)

3:00 P.M.

The Future Ahead / El futuro que viene
(85 min.)

*4:00 P.M.

Bad Lucky Goat / El día de la cabra
(76 min.)

*7:00 P.M.

Woodpeckers / Carpinteros
(106 min.)

9:00 P.M.

Sergio and Sergei / Sergio y Sergéi
(93 min.)

SUNDAY, APRIL 29

1:00 P.M.

The Night Guard / El vigilante
(75 min.)

*3:00 P.M.

Killing Jesús / Matar a Jesús
(99 min.)

5:00 P.M.

Zama (115 min.)

ADMISSION / PRECIOS

\$10 General admission / \$10 Entrada general

\$8 Museum members, students with ID, and seniors (65+) /
\$8 Miembros del Museo, Estudiantes con carné, y adultos mayores (65+)

Students with ID receive complimentary admission on Sunday, April 29 only. /
Estudiantes con identificación tienen entrada gratuita el Domingo 29 de Abril.

*Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

SCREENINGS / PROYECCIONES

Brown Auditorium Theater, located in the Caroline Wiess Law Building of the Museum of Fine Arts, Houston, is a state-of-the-art facility. For location and parking information, refer to mfhaf.org. / Teatro Auditorio Brown, ubicado en el Edificio Caroline Wiess Law del Museo de Bellas Artes de Houston, instalación que cuenta con las mejores condiciones para los visitantes.

Para información de parqueo y ubicación, consulte por favor mfhaf.org.

FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515

mfhaf.org/latinwave / Visite mfhaf.org/latinwave para más información.

FESTIVAL GUESTS / INVITADOS AL FESTIVAL

LATIN WAVE 13 presents the latest and greatest Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries.

DIANA SÁNCHEZ INTERNATIONAL PROGRAMMER

Constanza Novick

Argentina/Brazil/Spain/France/Netherlands/Mexico/Portugal/USA, 2017, 85 min., in Spanish with English subtitles

Friday, April 27, 5:00 p.m.

Saturday, April 28, 3:00 p.m.

*Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

LAURA MORA ORTEGA WRITER / DIRECTOR

Escritora / Directora

Killing Jesús, Matar a Jesús (99 min.)

Friday, April 27, 7:00 p.m.

Saturday, April 28, 5:00 p.m.

Invited: director Samir Oliveros

Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

THE FUTURE AHEAD

Directed by Constanza Novick

[Argentina, 2017, 85 min., in Spanish with English subtitles]

Friday, April 27, 5:00 p.m.

Saturday, April 28, 3:00 p.m.

*Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

EL FUTURO QUE VIENE

Dirigida por Constanza Novick

[Argentina, 2017, 85 min., in Spanish subtitled in inglés]

Viernes 27 de Abril, 5:00 p.m.

Sábado 28 de Abril, 3:00 p.m.

Invitado: director Samir Oliveros

Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

ARGENTINA THE FUTURE AHEAD

Directed by Constanza Novick

[Argentina, 2017, 85 min., in Spanish with English subtitles]

Friday, April 27, 5:00 p.m.

Saturday, April 28, 3:00 p.m.

*Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

THE LITTLE MATCH GIRL

Directed by Alejo Moguilansky

[Argentina, 2017, 71 min., in creole subtitled in inglés]

Viernes 27 de Abril, 7:00 p.m.

Sábado 28 de Abril, 5:00 p.m.

Invitado: director Alejo Moguilansky

Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

WOODPECKERS

Directed by Samir Oliveros

[Colombia, 2017, 76 min., in creole with English subtitles]

Friday, April 27, 7:00 p.m.

Saturday, April 28, 5:00 p.m.

Invitado: director Samir Oliveros

Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

ARGENTINA KILLING JESÚS, MATAR A JESÚS

Directed by Laura Mora Ortega