

LATIN WAVE 15



NEW FILMS FROM LATIN AMERICA
APRIL 21–24, 2022

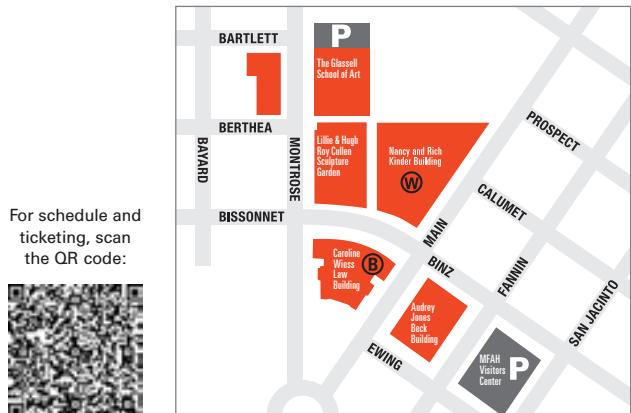
PRESENTED BY FUNDACIÓN PROA
[BUENOS AIRES] AND THE
MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON
SPONSORED BY TENARIS

MFA  FILMS

mfa.org/latinwave

MFA  The Museum of Fine Arts, Houston
1001 Bissonnet Street
Houston, Texas 77005

-  [fb.com/mfahfilms](https://www.facebook.com/mfahfilms)
-  twitter.com/mfahfilms
-  [instagram.com/mfahouston](https://www.instagram.com/mfahouston)



For schedule and
ticketing, scan
the QR code:





NEW FILMS FROM LATIN AMERICA / NUEVO CINE DE LATINOAMÉRICA



Pictured/Fotos: Bob Spit: We Do Not Like People; Dos estaciones; Clara Sola; Jesús López; The City of Wild Beasts

Welcome back! After two long years that included the cancellation of our 2020 and 2021 editions for obvious reasons, we cannot wait to have you back in person to celebrate the much-anticipated 15th edition of **LATIN WAVE**, presented by Tenaris, Fundación PROA, and the Museum of Fine Arts, Houston.

And what better way to celebrate our anniversary than with a program of 11 films that reiterate the festival's long-standing commitment to showcasing the best cinema from the region, with screenings in the Museum's Brown Auditorium Theater as well as the new state-of-the-art Lynn Wyatt Theater, which was inaugurated at the end of last year.

The 2022 edition of **LATIN WAVE** presents a diverse selection of films from seven countries: Argentina, Brazil, Colombia, Costa Rica, Mexico, Peru, and Venezuela; plus, some guest directors in attendance.

Our lineup includes *The Dog Who Wouldn't Be Quiet* by Ana Katz, an Argentine hit on the international film festival circuit; and *Memories of My Father*, based on the bestselling Colombian novel chronicling the life of a prominent doctor and human-rights activist.

In Juan Pablo González's Sundance winner *Dos estaciones*, an iron-willed businesswoman fights the impending collapse of her tequila factory in Mexico's Jalisco highlands. Also from Mexico, director Gian Cassini sets out to uncover the truth of his family, picking up the pieces of his absent father's story in the documentary *Comala*; director Javier Fuentes-León presents *The Best Families*, a poignant and satirical comedy about class struggle in Peru; and Argentine director Maximiliano Schonfeld offers an elegant take on communal grief in his mystical tale *Jesús López*.

From Brazil we will screen Aly Muritiba's *Private Desert*, a gripping story of an impossible love; and César Cabral's zany and irreverent animated feature *Bob Spit: We Do Not Like People*, inspired by the work of one of the most celebrated Brazilian cartoonists of all times.

Rounding out this year's lineup are the Costa Rican film *Clara Sola*, the celebrated debut feature by Nathalie Álvarez Mesén, a hit at Cannes Directors' Fortnight; the vigorous and engrossing intergenerational Colombian tale *The City of Wild Beasts* by Henry Rincón; and the documentary *Free Color* by Alberto Arvelo on the trailblazing Venezuelan artist Carlos Cruz-Diez, whose work *Chromosaturation MFAH* was commissioned for the opening of the Museum's Nancy and Rich Kinder Building.

I look forward to seeing you at the theater to explore together these Latin American gems and to celebrate the power of building community through cinema.

CARLOS A. GUTIÉRREZ / PROGRAMMING DIRECTOR, LATIN WAVE: NEW FILMS FROM LATIN AMERICA

Tenaris is a leading global manufacturer and supplier of steel pipe products plus related services for the world's oil and gas industry. We believe that an industrial project means a commitment to the communities where we operate and are especially dedicated to education, volunteerism, and arts & culture.

SPONSOR



PARTNER



Tenaris es un líder mundial fabricante y proveedor de productos de tubería de metal y servicios relacionados para la industria global del petróleo y el gas. Creemos que un proyecto industrial implica compromiso con las comunidades donde operamos, y nos enfocamos en particular en la educación, el voluntariado y las artes y la cultura.

Since 1996, Fundación PROA constitutes an undeniably essential point of reference for the arts in the city of Buenos Aires, Argentina, with outstanding temporary exhibitions, seminars, courses, conferences, workshops, films, and concerts programmed throughout the year. For more than 15 years, PROA has run a Latin American Film Festival in different countries such as Romania, Italy, U.S., Mexico, Colombia, and Argentina as part of the worldwide Tenaris cultural program.



Fundación PROA



PROA

Desde 1996, la Fundación PROA constituye un indiscutible punto de referencia para las artes en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con destacadas exposiciones temporales y seminarios, cursos, conferencias, talleres, películas y conciertos programados a lo largo del año. Durante más de una década, PROA ha coordinado el Festival de Cine Latinoamericano en países como Rumanía, Italia, Estados Unidos, México, Colombia y Argentina, como parte de la programación cultural global de Tenaris.

LATIN WAVE 15

SCREENING SCHEDULE / PROGRAMA

THURSDAY, APRIL 21

5:00 P.M.

*Free Color (70 min.)

Presented by Mari Carmen Ramírez

7:30 P.M.

*The Dog Who Wouldn't Be Quiet /
El perro que no calla (73 min.)

Presented by Ana Katz

Please note the location of each film / Tenga en cuenta el lugar de cada película:

Brown Auditorium Theater / Teatro Auditorio Brown

Lynn Wyatt Theater / Teatro Lynn Wyatt

*Includes guest / *Incluye invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

FRIDAY, APRIL 22

7:00 P.M.

*Dos estaciones (97 min.)

Presented by Juan Pablo González

9:30 P.M.

Bob Spit: We Do Not Like People /
Bob Escupe: No nos gusta la gente
(90 min.)

SATURDAY, APRIL 23

12:00 NOON

The City of Wild Beasts /
La ciudad de las fieras (95 min.)

3:00 P.M.

Jesús López (86 min.)

5:00 P.M.

*Comala (98 min.)
Presented by Gian Cassini

7:45 P.M.

Private Desert / Desierto particular
(125 min.)

SUNDAY, APRIL 24

12:00 NOON

Memories of My Father /
El olvido que seremos (136 min.)

3:15 P.M.

*Free Color (70 min.)

Presented by Mari Carmen Ramírez

5:30 P.M.

*The Best Families / La mejores familias
(99 min.)

Presented by Javier Fuentes-León

8:00 P.M.

Clara Sola (106 min.)

SCREENINGS / PROYECCIONES

Films are screened in Brown Auditorium Theater in the Caroline Wiess Law Building (1001 Bissonnet) or the Lynn Wyatt Theater in the Nancy and Rich Kinder Building (5500 Main Street).

Masks are recommended during films and programs in Museum auditoriums. A risk of exposure to COVID-19 exists in any public setting. In the interest of your personal safety and community health, please observe all precautions set forth by the MFAH.

Many films are unrated and may not be appropriate for younger viewers. Call 713-639-7531 with questions.

Visit mfah.org/visit/parking for all parking options. Advance tickets are recommended. Doors open 30 minutes before the screening starts. No late entry. If you have questions about accessibility resources in the Museum's auditoriums, please email accessibility@mfah.org or call 713-639-7300. / Las películas se proyectan en el Teatro Auditorio Brown en el Edificio Caroline Wiess Law (1001 Bissonnet) o en el Teatro Lynn Wyatt en el Edificio Nancy y Rich Kinder (5500 Main Street).

Se recomienda el uso de cubrebocas durante la proyección de películas y los programas en los auditorios del Museo. Existe un riesgo de exposición al COVID-19 en cualquier lugar público. En interés de su seguridad personal y la salud de la comunidad, por favor respete todas las prevenciones establecidas por MFAH.

Muchas películas no tienen clasificación y pueden no ser apropiadas para los espectadores más jóvenes. Llame al 713-639-7531 si tiene preguntas.

Visite mfah.org/visit/parking para conocer todas las opciones de estacionamiento. Se recomienda adquirir boletos por anticipado. Las puertas se abren 30 minutos antes de que comience la proyección. No se permite la entrada tardía. Si tiene preguntas sobre los recursos de accesibilidad en los auditorios del Museo, favor de escribir a accessibility@mfah.org o llame al 713-639-7300.

FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515

mfah.org/latinwave / Visite mfah.org/latinwave para más información.

ADMISSION / PRECIOS

\$10 General admission / \$10 Entrada general

\$8 Museum members, students with ID, and seniors (65+) /

\$8 Miembros del Museo, estudiantes con identificación y adultos mayores de 65

Students with ID receive complimentary admission on Sunday, April 24 only. /

Estudiantes con identificación tienen entrada gratuita el domingo, 24 de abril.

FESTIVAL GUESTS / INVITADOS AL FESTIVAL

LATIN WAVE 15 presents the latest and greatest Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries.

CARLOS A. GUTIÉRREZ COFOUNDER/EXECUTIVE DIRECTOR, CINEMA TROPICAL

Based in New York City, Carlos A. Gutiérrez is the cofounder of Cinema Tropical, the leading presenter of Latin American cinema in the United States. He earned a graduate degree from New York University and graduated from Mexico City's Universidad Iberoamericana. He sits on the board of directors of Film Forum and has served on juries for numerous film festivals. Gutiérrez has been a nominator and panelist for the Rockefeller Fellowship Program for Mexican Film & Media Arts and the Rolex Mentor and Protégé Arts Initiative, as well as a screening panelist for the Oscars' Academy Awards for film students.

GIAN CASSINI DIRECTOR

Gian Cassini is a documentary filmmaker based in Monterrey, Mexico. He is a writer, editor, producer, and director of features, short films, and television series. He has participated in different filmmaking programs including the IDFAcademy, DocMontevideo, Impulso Morelia, and the Logan Nonfiction Program. *Comala* marks his debut feature.

Gian Cassini es un realizador de documentales radicado en Monterrey, México. Es escritor, editor, productor y director de largometrajes, cortometrajes y series de televisión. Ha participado en diferentes programas de cine incluyendo IDFAcademy, DocMontevideo, Impulso Morelia y el programa de no ficción de Logan. *Comala* es su ópera prima.

JAVIER FUENTES-LEÓN DIRECTOR

Javier Fuentes-León was a medical doctor in Peru before studying film at California Institute of the Arts. His first feature, *Undertow*, won more than 50 international awards, and brought him to the MFAH as a guest at the first **LATIN WAVE**. Fuentes-León is a cowriter and lead director of Netflix's first Colombian original series, *Wild District*, and also wrote and codirected Netflix's upcoming Peruvian series, *With You, Captain*. His indie rock band, Left Avenue Joiners, released two singles from their upcoming debut album, *Altivo Way*.

Javier Fuentes-León fue médico en Perú antes de estudiar cine en el Instituto de las Artes de California. *Contrafluente*, su ópera prima, ganó más de 50 premios internacionales y lo trajo al MFAH como invitado en la primera edición de **LATIN WAVE**. Fuentes-León es coguionista y director principal de la primera serie original colombiana de Netflix, *Distrito salvaje*, y también escribió y codirigió la próxima serie peruana de Netflix, *Contigo Capitán*. Su banda de indie rock, Left Avenue Joiners, lanzó dos sencillos de su próximo álbum debut, *Altivo Way*.

JUAN PABLO GONZÁLEZ DIRECTOR

Named one of *Filmmaker Magazine's* "25 New Faces of Independent Film" in 2015, Juan Pablo González is a Mexican filmmaker whose work has screened at Cannes, Rotterdam, and the Lincoln Center of New York, among others. He currently teaches in the film directing program at California Institute of the Arts. González's work spans fiction and nonfiction cinema and addresses the intersection between urban and country life around the Jaliscan Highlands.

LATIN WAVE 15 presenta lo mejor y más reciente del cine de América Latina, ipero eso no es todo! También tendrás la oportunidad de conocer y debatir con los profesionales de la industria del cine que presentarán y discutirán sus películas, responderán interrogantes y compartirán su visión artística durante todo el fin de semana. Marca en tu calendario las fechas de estos diálogos y descubre conexiones más profundas con las películas y sus respectivos países de origen.

Radicado en Nueva York, Carlos Gutiérrez es co-fundador de Cinema Tropical, la principal distribuidora y promotora de cine latinoamericano en los Estados Unidos. Obtuvo una maestría de la Universidad de Nueva York y se graduó de la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México. Es miembro del consejo directivo de Film Forum y ha sido jurado para numerosos festivales de cine. Gutiérrez ha sido nominador y panelista para el Programa de Becas Rockefeller para Cine y Medios Mexicanos, la Iniciativa Artística Rolex para Mentores y Discípulos y también panelista para los Premios de la Academia para estudiantes de cine.

Nombrado uno de los "25 nuevos rostros del cine independiente" por la revista *Filmmaker Magazine* en 2015, Juan Pablo González es un cineasta mexicano cuyo trabajo se ha proyectado en Cannes, Rotterdam, el Lincoln Center de Nueva York, entre otros. Actualmente enseña en el programa de dirección de cine en el Instituto de las Artes de California. La práctica de Juan Pablo se mueve entre el cine de ficción y el de no ficción, la migración y la intersección entre la vida urbana y rural de los Altos de Jalisco.

ANA KATZ DIRECTOR

Buenos Aires-born Ana Katz is a filmmaker, screenwriter, producer, and actress. She was educated at Universidad del Cine, and after making a few short films, made her award-winning feature debut in 2002 with *Musical Chairs*. Her second feature, *A Stray Girlfriend* (2007), was presented in the Un Certain Regard section at Cannes. Katz often makes dark, tragic comedies filled with awkward humor.

Oriunda de Buenos Aires, Ana Katz es cineasta, guionista, productora y actriz. Estudió en la Universidad del Cine y, después de realizar algunos cortometrajes, dirigió su galardonada ópera prima *El juego de la silla* en el 2002. Su segundo largometraje, *Una novia errante* (2007), se presentó en la sección Una Cierta Mirada en Cannes. Katz a menudo hace comedias trágicas y oscuras llenas de humor incómodo.

THE DOG WHO WOULDN'T BE QUIET EL PERRO QUE NO CALLA

Buenos Aires–born Ana Katz is a filmmaker, screenwriter, producer, and actress. She was educated at Universidad del Cine, and after making a few short films, made her award-winning feature debut in 2002 with *Musical Chairs*. Her second feature, *A Stray Girlfriend* (2007), was presented in the Un Certain Regard section at Cannes. Katz often makes dark, tragic comedies filled with awkward humor.

Oriunda de Buenos Aires, Ana Katz es cineasta, guionista, productora y actriz. Estudió en la Universidad del Cine y, después de realizar algunos cortometrajes, dirigió su galardonada ópera prima *El juego de la silla* en el 2002. Su segundo largometraje, *Una novia errante* (2007), se presentó en la sección Una Cierta Mirada en Cannes. Katz a menudo hace comedias trágicas y oscuras llenas de humor incómodo.

MARI CARMEN RAMÍREZ THE WORTHAM CURATOR OF LATIN AMERICAN ART, MFAH

A globally renowned authority on modern and contemporary Latin American art, Mari Carmen Ramírez has published extensively and curated numerous award-winning exhibitions, including *Inverted Utopias: Avant-Garde Art in Latin America* (with Héctor Olea, 2004) and *Beatriz González: A Retrospective* (with Tobias Ostrander, 2019). She has also conceptualized and implemented the ICAA Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art Project, a major digital archive and book series focused on primary sources.

Una autoridad del arte latinoamericano moderno y contemporáneo de renombre global, Mari Carmen Ramírez ha publicado extensamente y curado numerosas exposiciones galardonadas, incluyendo *Utopías invertidas: arte de vanguardia en América Latina* (2004, con Héctor Olea); y *Beatriz González: una retrospectiva* (con Tobias Ostrander, 2019). Ella también ha conceptualizado e implementado los Documentos de ICAA del proyecto de arte latinoamericano y latino del siglo XX, un importante archivo digital y una serie de libros centrados en fuentes primarias.



THE DOG WHO WOULDN'T BE QUIET

Ⓐ

Directed by Ana Katz
(Argentina, 2021, 73 min., in Spanish with English subtitles, digital)
Thursday, April 21, 7:30 p.m.
**Filmmaker Ana Katz in attendance*

Acclaimed writer-director Ana Katz follows Sebastián, an ordinary man in his thirties devoted to his loyal dog and working on numerous temporary jobs. As he moves fitfully through adulthood, he navigates love, loss, and fatherhood—until the world is rocked by a sudden catastrophe, upending his already turbulent life. Photographed in stark black-and-white, Katz captures Sebastián's midlife crisis as he struggles to adjust to a world that is perpetually changing—and might be nearing its end.

EL PERRO QUE NO CALLA

Ⓑ

Dirigida por Ana Katz
(Argentina, 2021, 73 min., en español con subtítulos en inglés, digital)
Jueves, 21 de abril, 7:30 p.m.
**Con la presencia de la directora Ana Katz*

La sexta película de la aclamada directora Ana Katz narra la historia de Sebastián, un hombre treintañero común y corriente dedicado a su fiel perro, quien a medida que va entrando a la vida adulta de manera irregular, navega con el amor, la pérdida y la paternidad, hasta que su mundo se ve sacudido por una repentina catástrofe, que le da un vuelco a su vida, ya de por sí turbulenta. Fotografiada en blanco y negro, Katz captura el paso a la adultez de Sebastián en viñetas tanto específicas como generales sobre su vida, a la vez que lucha por adaptarse a un mundo que está en un cambio constante—y que podría estar llegando a su fin.



JESÚS LÓPEZ

ⓩ

Directed by Maximiliano Schonfeld
(Argentina/France, 2021, 86 min., in Spanish with English subtitles, digital)
Saturday, April 23, 3:00 p.m.

Jesús López is a young and promising racing driver whose death in a motorcycle accident leaves his small town deeply shaken. His teenaged cousin Abel is gradually tempted to take his place with his family and friends, until he lets himself be possessed by his cousin's spirit. Winner of the Best Latin American Film Award at the Mar del Plata Film Festival, the fourth feature film by Maximiliano Schonfeld is captivating and elegantly directed mystical tale about community grief and emancipation.

JESÚS LÓPEZ

ⓩ

Dirigida por Maximiliano Schonfeld
(Argentina/Francia, 2021, 86 min., en español con subtítulos en inglés, digital)
Sábado, 23 de abril, 3:00 p.m.

Jesús López es un joven y prometedor piloto de carreras cuya muerte en un accidente de moto deja profundamente conmocionado a su pequeño pueblo. Abel, su primo adolescente, se ve tentado poco a poco a ocupar su lugar con su familia y amigos, hasta que se deja poseer por el espíritu de su primo. Ganador del Premio a la Mejor Película Latinoamericana en el Festival de Cine de Mar de Plata, el cuarto largometraje de Maximiliano Schonfeld es un cautivador relato místico elegantemente dirigido acerca del duelo comunitario y de la emancipación.



BOB SPIT: WE DO NOT LIKE PEOPLE

ⓩ

Directed by César Cabral
(Brazil, 2021, 90 min., in Portuguese with English subtitles, digital)
Friday, April 22, 9:30 p.m.

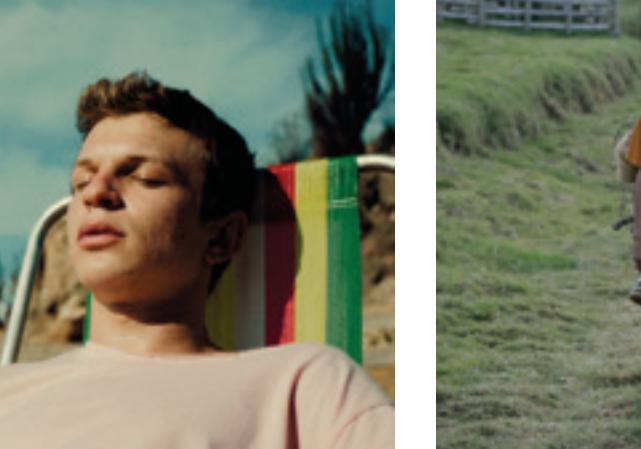
Winner of a Best Feature Award at the Annecy Film Festival, this zany and irreverent indie stop-motion animated feature is inspired by the life and work of one of the most celebrated Brazilian cartoonists of all times, Angeli, and his popular creation, the punk character Bob Spit. In his wild debut feature, director César Cabral ingeniously mixes documentary, comedy, and road movie to create an offbeat animated experience unlike you have ever seen, including tiny, bloodthirsty clones of Elton John.

BOB ESCUPE: NO NOS GUSTA LA GENTE

ⓩ

Dirigida por César Cabral
(Brasil, 2021, 90 min., en portugués con subtítulos en inglés, digital)
Viernes, 22 de abril, 9:30 p.m.

Ganadora de un premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Annecy, esta alocada e irreverente película independiente de animación stop-motion está inspirada en la vida y obra de uno de los caricaturistas brasileños más célebres de todos los tiempos, Angeli, y su popular creación, el personaje punk Bob Spit. En su desenfrenada ópera prima, el director César Cabral mezcla ingeniosamente documental, comedia y road movie para crear una experiencia animada poco convencional como nunca antes has visto, que incluye diminutos clones de Elton John sedientos de sangre.



PRIVATE DESERT

ⓩ

Directed by Aly Muritiba
(Brazil/Portugal, 2021, 125 min., in Portuguese with English subtitles, digital)
Saturday, April 23, 7:45 p.m.

Daniel is a 40-year-old man who has been suspended from active police work and is under internal investigation. When Sara, his internet love affair, goes missing, he drives to search for her in the northeast of the country. Thousands of miles from home, Daniel meets a man who can put the two in touch again, though under very specific conditions. The most recent film by Aly Muritiba is a gripping tale of an impossible love set under adverse conditions, and an engrossing inquiry into masculinity in contemporary Brazilian society.

DESIERTO PARTICULAR

ⓩ

Dirigido por Aly Muritiba
(Brasil/Portugal, 2021, 125 min., en portugués con subtítulos en inglés, digital)
Sábado, 23 de abril, 7:45 p.m.

Daniel es un hombre de 40 años que ha sido suspendido de su cargo como policía y está bajo investigación interna. Cuando Sara, su amor por internet, desaparece, él irá manejando hasta el noreste del país para buscarla. A miles de kilómetros de casa, Daniel conoce a un hombre que puede volver a ponerlos en contacto, aunque en condiciones muy específicas. La película más reciente de Aly Muritiba es una apasionante historia de un amor imposible bajo condiciones adversas, así como un fascinante estudio sobre la masculinidad en la sociedad brasileña contemporánea.



THE CITY OF WILD BEASTS

ⓩ

Directed by Henry Rincón
(Colombia, 2021, 95 min., in Spanish with English subtitles, digital)
Saturday, April 23, 12:00 noon

After an altercation with gang members, Tato, a newly orphaned teenager who is an avid rapper, must flee his neighborhood. His only option is to leave Medellín and live in the countryside with his estranged grandfather. Two generations, two ways of life, and a continuous feeling of loss, death, and loneliness reign over Tato's life in his struggle to survive and find his own identity. Winner of the Ibero-American Feature Film Award at the Miami Film Festival, the impressive second feature by Henry Rincón is a vigorous and engrossing tale of endurance.

LA CIUDAD DE LAS FIERAS

ⓩ

Dirigida por Henry Rincón
(Colombia, 2021, 95 min., en español con subtítulos en inglés, digital)
Sábado, 23 de abril, 12:00 p.m.

Tras un altercado con pandilleros, Tato, un ávido rapero adolescente y recién huérfano, debe huir de su barrio. Su única opción es dejar Medellín y vivir en el campo con su distanciado abuelo. Dos generaciones, dos formas de vida y un continuo sentimiento de pérdida, muerte y soledad reinan en la vida de Tato en su lucha por sobrevivir y encontrar su propia identidad. Ganador del Premio al Mejor Largometraje Iberoamericano en el Festival de Cine de Miami, el asombroso segundo largometraje de Henry Rincón es una vigorosa y fascinante historia de resistencia.



MEMORIES OF MY FATHER

ⓩ

Directed by Fernando Trueba
(Colombia, 2020, 136 min., in Spanish, English, and Italian with English subtitles, digital)
Sunday, April 24, 12:00 noon

Based on the eponymous novel, *Memories of My Father* tells the real-life story of Héctor Abad Gómez, a renowned doctor and human-rights activist in Medellín during the violent 1970s. Driven by sadness and rage after cancer takes the life of one of his daughters, he devotes himself to social and political causes without regard to his personal safety. Directed by Academy Award-winning director Fernando Trueba, this intimate story is told by the doctor's only son, Héctor Abad Faciolince, one of the most outstanding writers in contemporary Colombia.

EL OLVIDO QUE SEREMOS

ⓩ

Dirigida por Fernando Trueba
(Colombia, 2020, 136 min., en español, inglés e italiano con subtítulos en inglés, digital)
Domingo, 24 de abril, 12:00 p.m.

Basada en la novela homónima, *El olvido que seremos* cuenta la historia basada en la vida real de Héctor Abad Gómez, un reconocido médico y activista de derechos humanos en Medellín durante la violenta década de 1970. Impulsado por la tristeza y la rabia después de que el cáncer le quitara la vida a una de sus hijas, él se dedica a causas sociales y políticas sin importar su seguridad personal. Dirigida por el ganador Fernando Trueba, ésta íntima historia es contada por el único hijo médico, Héctor Abad Faciolince, uno de los escritores más destacados de Colombia de hoy en día.



NEW FILMS FROM LATIN AMERICA

APRIL 21–24, 2022



CLARA SOLA

Directed by Nathalie Álvarez Mesén
(Costa Rica/Sweden/Belgium/Germany/France, 2021,
106 min., in Spanish with English subtitles, digital)
Sunday, April 24, 8:00 p.m.

A favorite at Cannes Directors' Fortnight, the acclaimed debut feature by Nathalie Álvarez Mesén is set in a remote Costa Rican village and follows 40-year-old Clara, who endures a repressively religious and withdrawn life under the command of her mother. Clara's uncanny affinity for creatures large and small allows her to find solace in the natural world. Tension builds within the family as her younger niece approaches her *quinceañera*, igniting a sexual and mystical awakening in Clara, and a journey to free herself from the conventions that have dominated her life.

CLARA SOLA

Dirigida por Nathalie Álvarez Mesén
(Costa Rica/Suecia/Bélgica/Alemania/Francia, 2021,
106 min., en español con subtítulos en inglés, digital)
Domingo, 24 de abril, 8:00 p.m.

Una de las favoritas de la Quincena de Realizadores de Cannes, la aclamada ópera prima de Nathalie Álvarez Mesén está ambientada en un remoto pueblo costarricense y narra la historia de Clara, de 40 años, que soporta una vida represivamente religiosa y retraída bajo el mando de su madre. La extraña afinidad de Clara por las criaturas grandes y pequeñas le permite encontrar consuelo en el mundo natural. La tensión crece dentro de la familia cuando se aproxima la fiesta de quince años de su sobrina más joven, lo que desata un despertar sexual y místico en Clara, así como una travesía para liberarse de las convenciones que han dominado su vida.



DOS ESTACIONES

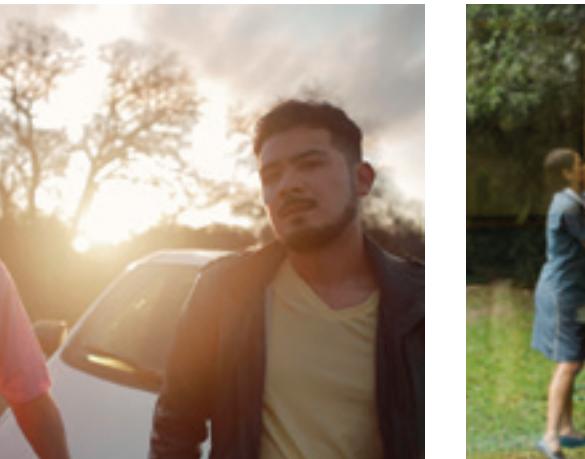
Directed by Juan Pablo González
(Mexico, 2022, 97 min., in Spanish with English subtitles, digital)
Friday, April 22, 7:00 p.m.
**Filmmaker Juan Pablo González in attendance*

Director Juan Pablo González offers a welcome twist to the traditional films set in the idyllic haciendas of yesteryear's Mexican cinema to tell the story of María García, an iron-willed businesswoman who fights the impending collapse of her tequila factory in an increasingly globalized industry. Set in the Jalisco highlands and anchored by a brilliant performance by Teresa Sánchez—winner of a Special Jury Prize for Acting at Sundance—*Dos estaciones* is a love letter to the director's homeland as well as a potent tale of resilience.

DOS ESTACIONES

Dirigida por Juan Pablo González
(Méjico, 2022, 97 min., en español con subtítulos en inglés, digital)
Viernes, 22 de abril, 7:00 p.m.
**Con la presencia del director Juan Pablo González*

El director Juan Pablo González ofrece una bienvenida actualización a las tradicionales películas rancheras del cine mexicano de antaño ambientadas en idílicas haciendas para contar la historia de María García, una empresaria de voluntad de hierro que lucha contra el imminent colapso de su fábrica de tequila en una industria cada vez más globalizada. Ambientada en los Altos de Jalisco y anclada en una brillante actuación de Teresa Sánchez, ganadora del Premio Especial del Jurado a la Actuación en Sundance, *Dos estaciones* es una carta de amor a la tierra natal del director, así como una potente historia de resiliencia.



COMALA

Directed by Gian Cassini
(Mexico, 2021, 98 min., in Spanish with English subtitles, digital)
Saturday, April 23, 5:00 p.m.
**Filmmaker Gian Cassini in attendance*

In *Comala*, named after the town where Juan Rulfo's landmark 1955 novel *Pedro Páramo* takes place, director Gian Cassini sets out to uncover the truth of his own broken family, while learning about his absent father's story as a failed hit man murdered in Mexico. As he traverses the country in search of clues, Cassini exposes a network of men stuck within deeply rooted patterns of *machismo* and offers unprecedented access into the personal ramifications of Mexico's war on drugs.

COMALA

Dirigida por Gian Cassini
(Méjico, 2021, 98 min., en español con subtítulos en inglés, digital)
Sábado, 23 de abril, 5:00 p.m.
**Con la presencia del director Gian Cassini*

En su aclamado debut, el cual lleva el nombre de la ciudad donde se desarrolla la emblemática novela *Pedro Páramo*, el director Gian Cassini se propone descubrir la verdad sobre su propia familia fracturada, a la vez que recoge los pedazos de la historia de su ausente padre como un fallido sicario asesinado en una ciudad fronteriza. Mientras recorre el país en busca de pistas, el cineasta descubre una red de hombres atrapados en patrones de machismo profundamente arraigados y ofrece un acceso sin precedentes a las ramificaciones personales de la guerra contra las drogas en México.



THE BEST FAMILIES

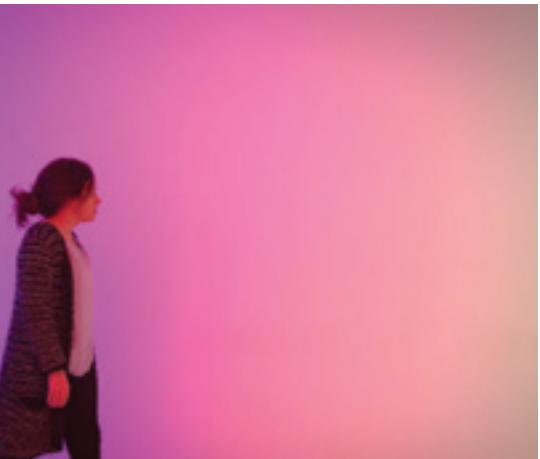
Directed by Javier Fuentes-León
(Peru/Colombia, 2020, 99 min., in Spanish with English subtitles, digital)
Sunday, April 24, 5:30 p.m.
**Filmmaker Javier Fuentes-León in attendance*

Director Javier Fuentes-León's satirical, over-the-top comedy follows Luzmila and Peta, two sisters working as housemaids for different aristocratic ladies of Peru. They are almost considered part of each family, but as the city is taken over by violent protests, the members of both families gather for a birthday celebration. A long-held secret involving both households—upstairs and downstairs—is suddenly revealed, blowing up the bubble of their perfect aristocratic world forever.

LAS MEJORES FAMILIAS

Dirigida por Javier Fuentes-León
(Perú/Colombia, 2020, 99 min., en español con subtítulos en inglés, digital)
Domingo, 24 de abril, 5:30 p.m.
**Con la presencia del director Javier Fuentes-León*

La película más reciente de Javier Fuentes-León es una satírica comedia de enredos que sigue a Luzmila y Peta, dos hermanas que trabajan como empleadas domésticas para dos diferentes damas aristocráticas. A ellas casi las consideran parte de cada familia, o al menos eso parece. Un día, mientras la ciudad es tomada por violentas protestas, los miembros de ambas familias se reúnen para celebrar un cumpleaños. Un secreto de tiempo atrás que involucra a ambos hogares, a los de arriba y a los de abajo, se revela repentinamente, haciendo estallar para siempre la burbuja de su perfecto mundo aristocrático.



FREE COLOR

Directed by Alberto Arvelo
(Venezuela/USA/Francia, 2020, 70 min., in English, Spanish, and French with English subtitles, digital)
Thursday, April 21, 5:00 p.m.
Sunday, April 24, 3:15 p.m.
**Introduced by Mari Carmen Ramírez, The Wortham Curator of Latin American Art, MFAH*

Franco-Venezuelan artist Carlos Cruz-Diez (1923–2019) is one of the 20th century's seminal thinkers in the field of color. *Free Color* traces his vision and artistic evolution through archival footage and interviews with the artist, family members, collaborators, and scholars, including MFAH curator Mari Carmen Ramírez. The artist's *Chromosaturation MFAH* (1965/2017, installed 2020) is in the Cherie and Jim Flores Tunnel in the Nancy and Rich Kinder Building.

FREE COLOR

Dirigida por Alberto Arvelo
(Venezuela/Estados Unidos/Francia, 2020, 70 min., en inglés, español y francés, con subtítulos en inglés, digital)
Jueves, 21 de abril, 5:00 p.m.
Domingo, 24 de abril, 3:15 p.m.
**Presentación de Mari Carmen Ramírez, The Wortham Curator of Latin American Art, MFAH*

El artista franco-venezolano Carlos Cruz-Diez (1923–2019) es uno de los pensadores fundamentales del siglo XX en el campo del color. El nuevo y sagaz documental *Free Color* rastrea su visión y evolución artística a través de imágenes de archivo. También se incluyen entrevistas con el artista, familiares, colaboradores y académicos, incluyendo a la curadora del MFAH, Mari Carmen Ramírez. La obra *Cromosaturación MFAH* del artista (1965/2017, instalado en 2020) se encuentra en el túnel Cherie y Jim Flores en el edificio Nancy y Rich Kinder.

The 15th edition of **LATIN WAVE** boasts a new artistic director: Carlos A. Gutiérrez, cofounder of Cinema Tropical, the leading presenter of Latin American cinema in the United States.

LATIN WAVE 15 is sponsored by Tenaris and is programmed in collaboration with Cinema Tropical.

15TH
Edition

11
Films

7
Latin American
countries

30,000+ ATTENDEES
SINCE 2006

Organized by the MFAH in association with the creative partner Fundación PROA, Buenos Aires.

Sponsored by Tenaris.



Tenaris

PROA

The MFAH film department is supported by Tenaris; the Vaughn Foundation; The Consulate General of the Republic of Korea; Nina and Michael Zilkha; Consulate General of Italy in Houston; Italian Cultural Institute in Los Angeles; Consulate General of Brazil in Houston; Franci Neely; Carrin Patman and Jim Derrick; L'Alliance Française de Houston; and ILEX Foundation.

[twitter.com/
mfafilms](https://twitter.com/mfafilms)

[facebook.com/
mfafilms](https://facebook.com/mfafilms)

[instagram.com/
mfahouston](https://instagram.com/mfahouston)