



SYMPOSIUM

CONTEMPORARY CUBAN PHOTOGRAPHY

Saturday, February 15, 2025

*MFA **H** The Museum of Fine Arts, Houston*

Lynn Wyatt Theater, The Nancy and Rich Kinder Building

English and Spanish schedule included

11:00 A.M.	MUSEUM DOORS OPEN
11:10–11:20 A.M.	WELCOME AND INTRODUCTION Malcolm Daniel, The Gus and Lyndall Wortham Curator of Photography, The Museum of Fine Arts, Houston
11:20 A.M.–12:30 P.M.	SESSION 1: CUBAN PHOTOGRAPHY IN THE 1970S AND 1980S Moderator: RAQUEL CARRERA, curatorial associate, Latin American and Latino Art, The Museum of Fine Arts, Houston Panelists: JOSÉ A. FIGUEROA (Havana) will share his experience as a bridge between the photographers of the Epic Generation, with whom he trained, and his own generation, artists who develop more personal work with an interest in social critique. EDUARDO MUÑOZ ORDOQUI (Austin) will discuss the challenges of working as an artist in an environment of limited resources and government scrutiny. EDUARDO HERNÁNDEZ SANTOS (Havana) will share his experiences from the margins and the reality of the LGBTQ+ community.
12:30–1:45 P.M.	LUNCH BREAK The exhibition <i>Navigating the Waves</i> is open for viewing on the third floor of the Kinder Building.
1:45–2:55 P.M.	SESSION 2: THE SPECIAL PERIOD AND THE HOUSTON-HAVANA CONNECTION Moderator: WENDY WATRISS, Founding Director, FotoFest International Panelists: JUAN CARLOS ALOM (New York) will discuss his interdisciplinary influences and formal experimentation as an alternative to the economic precarity of the Special Period. CIRENAICA MOREIRA (Miami) will address photography related to performance and literature, exploring themes such as motherhood and women’s experiences through the use of her own body as a medium. RENÉ PEÑA (Havana) will comment on themes of race in his work and Cuban society, as well as his approach to erotic and gender issues.
2:55–3:05 P.M.	BREAK
3:05–4:15 P.M.	SESSION 3: THE CURRENT GENERATION: CUBAN PHOTOGRAPHY IN THE 21ST CENTURY Moderator: MALCOLM DANIEL, The Gus and Lyndall Wortham Curator of Photography, The Museum of Fine Arts, Houston Panelists: ALFREDO SARABIA FAJARDO (Havana) will speak about the relation of his work with that of his father in the portrayal of everyday life in Cuba. ALEJANDRO GONZÁLEZ (Havana) will address his interest in the relationship between memory, everyday life, and the official narrative, and its role in shaping a collective iconography. ADRIÁN FERNÁNDEZ (New York) will comment on his study of space and ideology through photography, from documenting physical spaces to digitally creating imagined scenarios.
4:15–4:30 P.M.	CLOSING REMARKS
4:30–6:00 P.M.	The exhibition <i>Navigating the Waves</i> is open for viewing on the third floor of the Kinder Building.

*** Each 70-minute session will be structured as follows:**

- 10-minute introduction to the session topic by the moderator
- 15-minute PowerPoint presentation by each of the three panelists
- 15-minute audience Q&A led by the session moderator

For more information, visit mfah.org/calendar/symposium-navigating-the-waves-contemporary-cuban-photography.

MODERATORS

Malcolm Daniel is the Gus and Lyndall Wortham Curator of Photography at the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH), a position he assumed in December 2013 after 23 years on the curatorial staff of the Metropolitan Museum of Art, New York, including 9 years as head of that museum's department of photographs. He received his BA in art history and studio art from Trinity College, Hartford, in 1978, and his master's and PhD in art history from Princeton University in 1987 and 1991. At the Met and MFAH, he has curated countless exhibitions and installations, has authored numerous exhibition catalogues and scholarly articles, and has lectured extensively. He has also served as adjunct faculty at Columbia University and NYU's Institute of Fine Arts. Along with Raquel Carrera, he is cocurator of this symposium and the exhibition *Navigating the Waves: Contemporary Cuban Photography* and coauthor of the accompanying exhibition catalogue.

Raquel Carrera is the curatorial associate for Latin American and Latino Art at the Museum of Fine Arts, Houston (MFAH). She holds a BA in art history from the University of Havana and a master's degree from the University of Salamanca, Spain. She has curated exhibitions for the Museum of Latin American Art in Los Angeles and the Smart Museum in Chicago, as well as exhibitions in Cuba, Peru, and China. She is the coauthor of *Cutting Edge Art in Havana: 100 Cuban Artists* and joined the MFAH as a research associate in the photography department in 2022. Alongside Malcolm Daniel, Carrera cocurated the exhibition *Navigating the Waves: Contemporary Cuban Photography* and coauthored the accompanying catalogue.

Wendy Watriss is a prominent figure in engaged photojournalism in the United States. In 1983 she cofounded the FotoFest International festival alongside her husband, Fred Baldwin, and the German art historian Petra Benteler. FotoFest has since become one of the world's leading photography events. Watriss's numerous initiatives and dedication have been crucial in establishing Houston as a major center for photography and in elevating the medium's recognition as an art form. In 1994 she organized the first exhibition of contemporary Cuban photography outside the country, pioneering the inclusion of both artists from the island and the diaspora. For this exhibition, the artists traveled to Houston, engaging in discussions and discoveries that allowed them to establish their place in the international community and return home with a renewed perspective on their work. Thirty years later, Watriss will moderate a panel with three of those same artists.

PANELISTS

José A. Figueroa has chronicled daily life in Cuba for over 50 years. As part of the "transitional generation," he was too young to actively participate in the revolution but old enough to witness it and form his own observations. His body of work, marked by sharp irony, provides a unique perspective on this era. Figueroa's oeuvre is fundamental in the evolution of photography in Cuba, transitioning from a tool of the socialist revolution to a medium for social commentary. His photographs are part of significant collections, including the Museo del Barrio in New York, the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid, and the Walker Art Center in Minneapolis.

Eduardo Muñoz Ordoqui is also a curator and frequent lecturer on art and photography. His work signals the emergence of a new generation of Cuban photographers, exploring unusual scenarios and adopting a metaphorical approach to social and political critique. He juxtaposes dramatically rough situations with serene beauty, while offering the viewer a fragmented scene, which invokes a sense of uncertainty. Themes of freedom and isolation frequently appear in his series. Muñoz Ordoqui studied art history at the University of Havana and earned a Master of Fine Arts from the University of Texas at Austin. His photographs have been exhibited in cities such as Barcelona, Mexico City, and Los Angeles, among others.

Eduardo Hernández Santos is probably the most controversial Cuban photographer of his generation. Hernández Santos has given a legitimate voice to the LGBTQ+ community during times of stigmatization and official discrimination, while simultaneously tackling universal issues such as power, individual freedoms, censorship, and prejudice. While referencing classics of art history, his work also displays technical experimentation and an unusual mix of media, incorporating three-dimensional objects into his compositions. Hernández Santos has also played a significant role in art education and considers himself an activist for individual rights. His work has been widely exhibited internationally, and his artist book *El Muro: The Wall* was published by Red Trillium Press.

Juan Carlos Alom is recognized for his experimental approach to photography, which is enriched by his deep knowledge of the medium. His interventions span from using expired or uncommon film to improvising chemical or physical manipulations in the darkroom. Alom excels in both studio and documentary photography as well as filmmaking. His portfolio ranges from poetic, personal, and almost esoteric compositions to in-depth research on various communities and identities within Cuba and its diaspora. His works are part of collections at institutions such as the Ludwig Forum für Internationale Kunst, the Bronx Museum, and the Art Institute of Chicago.

Cirenaica Moreira (1969) studied acting at the Instituto Superior de Arte in Havana, but an extended period of rest following the birth of her daughter led her to focus on photography, initially as a way to remain active in the world of performance. Moreira is well known for her black-and-white self-portraits, where she often uses her own body as the central subject-object paired with various items to address themes such as motherhood, gender roles, power structures, and conflicts within the art world. Her work has been exhibited worldwide in venues such as the Art Museum of the Americas (OAS/AMA), the National Museum of Fine Arts in Cuba, and the USC Fisher Museum of Art.

René Peña is a self-taught photographer who graduated with a degree in English language from the University of Havana. While he is sometimes compared to Robert Mapplethorpe due to his use of the nude male body (often his own, for practical reasons), Peña cites Ansel Adams, Edward Weston, Eikoh Hosoe, Eduardo Muñoz Ordoqui, and Marta María Pérez Bravo as his aesthetic influences. His work frequently explores themes of identity, race, sexuality, and the body within the sociopolitical context of Cuba, employing a bold and provocative approach. Through his radical and intelligent statements, Peña resists being categorized. His work is included in collections at the Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, L'Archivio Fotografico Toscano, and the David Rockefeller Center for Latin American Studies at Harvard University.

Alfredo Sarabia Fajardo has played a significant role in teaching photography, elevating the discipline to new levels of recognition through his several years as a professor at the Superior Institute of Art in Havana. The son of a renowned Cuban photographer who passed away during his childhood, Sarabia Fajardo honors the traditional style he learned from his father while also exploring transdisciplinary experimentation and conceptual photography. His interests span from social critique to profound poetic and philosophical reflections on life and death, memory, and family. His career has achieved international reach from an early stage, including participation in the FOTOQUAI Photography Biennial at the Musée du Quai Branly in Paris and a residency at the Kunsträume Michael Horbach Stiftung in Cologne, Germany.

Alejandro González was trained at the Kunsthochschule für Medien in Cologne, Germany, and has developed a body of work deeply committed to the Cuban context and history. His series range from portraying subjects from discriminated minorities to arranging scenes with actors and representing meticulously constructed worlds in his studio. González addresses issues such as individual freedoms, power, and simulation, and his work displays solid conceptual roots aligned with the sensibilities of contemporary art. He has exhibited at the Alvar Aalto Museum in Finland, Musée du Quai Branly in Paris, and the Kyotographie in Japan. His work is part of the collections of the Walker Art Center in Minneapolis and the National Museum of Fine Arts of Cuba.

Adrián Fernández graduated from the Superior Institute of Art in Havana and is currently an adjunct professor of photography at New York University. Skilled as both a photographer and a sculptor, Fernández integrates documentary photography with digitally generated elements, using architectural and engineering software to create images that challenge conventional perception, resulting in an innovative and immersive imaginary reality. Central to Fernández's artistic exploration is his interest in the symbolic resonance between objects, architectural forms, and fragments of the material world that intertwine with human existence. His work is represented in institutions such as the Getty Museum in Los Angeles, the Pérez Art Museum in Miami, and the Museo Nacional de Bellas Artes in Havana.

This program receives generous funding from Humanities Texas. Additional support is provided by the Foundation for a Civil Society with funds from the Ford Foundation and Marica Vilcek.

Learning and Interpretation programs receive generous funding from the Institute of Museum and Library Services; Samuel H. Kress Foundation; The Brown Foundation, Inc.; Houston Livestock Show and Rodeo; Houston Junior Woman's Club; Sharon G. Dies; Sterling-Turner Foundation; Susan Vaughan Foundation; and additional generous donors.

Major support is provided by: Madeleine and Harvey Plonsker

Additional generous support is provided by: Mary and Bernardino Arocha, Carolyn Covault, Patricia J. Eifel and James A. Belli, Linda and George Kelly

COVER: René Peña, Untitled, 1992, from the series *Ritos I (Rites I)*, gelatin silver print, the Museum of Fine Arts, Houston, museum purchase funded by Clinton T. Willour in honor of Martha Skow, 94.778. © René Peña



SIMPOSIO

FOTOGRAFÍA CUBANA CONTEMPORÁNEA

Sábado 15 de febrero de 2025

MFA H The Museum of Fine Arts, Houston

Teatro Lynn Wyatt en el Edificio Nancy y Rich Kinder

Incluye el horario en español e inglés

11:00 A.M.	APERTURA DE PUERTAS DEL MUSEO
11:10–11:20 A.M.	BIENVENIDA. INTRODUCCIÓN. Malcolm Daniel, Curador Gus y Lyndall Wortham de Fotografía, Museo de Bellas Artes, Houston
11:20 A.M.–12:30 P.M.	SESIÓN 1: FOTOGRAFÍA CUBANA EN LOS AÑOS 1970 Y 1980 Moderadora: RAQUEL CARRERA, asociada curatorial, Arte Latinoamericano y Latino, Museo de Bellas Artes, Houston Panelistas: JOSÉ A. FIGUEROA (La Habana) compartirá su experiencia como puente entre los fotógrafos de la Generación Épica, con quienes se formó, y su propia generación, artistas que desarrollan un trabajo más personal con interés en la crítica social. EDUARDO MUÑOZ ORDOQUI (Austin) discutirá los desafíos de trabajar como artista en un entorno de recursos limitados y el escrutinio gubernamental. EDUARDO HERNÁNDEZ SANTOS (La Habana) compartirá sus experiencias desde los márgenes y la realidad de la comunidad LGBTQ+.
12:30–1:45 P.M.	TIEMPO DE ALMUERZO La exposición <i>Navigating the Waves</i> está abierta para su visita en el tercer piso del Edificio Kinder.
1:45–2:55 P.M.	SESIÓN 2: EL PERÍODO ESPECIAL Y LA CONEXIÓN HOUSTON-HAVANA Moderadora: WENDY WATRISS, Directora Fundadora, FotoFest Internacional Panelistas: JUAN CARLOS ALOM (Nueva York) hablará sobre sus influencias interdisciplinarias y la experimentación formal como alternativa a la precariedad económica del Período Especial. CIRENAICA MOREIRA (Miami) abordará la fotografía relacionada con el performance y la literatura, explorando temas como la maternidad y lo femenino a través del uso de su propio cuerpo como soporte. RENÉ PEÑA (La Habana) comentará sobre los temas de raza en su obra y la sociedad cubana, así como su enfoque de los temas eróticos y de género.
2:55–3:05 P.M.	PAUSA
3:05–4:15 P.M.	SESIÓN 3: LA GENERACIÓN ACTUAL: FOTOGRAFÍA CUBANA EN EL SIGLO XXI Moderador: MALCOLM DANIEL, Curador Gus y Lyndall Wortham de Fotografía, Museo de Bellas Artes, Houston Panelistas: ALFREDO SARABIA FAJARDO (La Habana) hablará sobre la relación de su obra con la de su padre en la representación de la vida cotidiana en Cuba. ALEJANDRO GONZÁLEZ (La Habana) abordará su interés en la relación entre la memoria, la vida cotidiana y la narrativa oficial, y su papel en la formación de una iconografía colectiva. ADRIÁN FERNÁNDEZ (Nueva York) comentará su estudio del espacio y la ideología a través de la fotografía, desde la documentación de espacios físicos hasta la creación digital de escenarios imaginados.
4:15–4:30 P.M.	PALABRAS DE CIERRE
4:30–6:00 P.M.	La exposición <i>Navigating the Waves</i> está abierta para su visita en el tercer piso del Edificio Kinder.

Cada sesión de 70 minutos estará estructurada de la siguiente manera:

10 minutos de introducción al tema de la sesión por parte del moderador

15 minutos de presentación en PowerPoint por cada uno de los tres panelistas

15 minutos de preguntas y respuestas del público dirigidas por el moderador de la sesión

Para más información, visite mfah.org/calendar/symposium-navigating-the-waves-contemporary-cuban-photography.

MODERADORES

Malcolm Daniel es el Gus and Lyndall Wortham Curator of Photography en The Museum of Fine Arts, Houston, cargo que asumió en diciembre de 2013 tras 23 años en el personal curatorial del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, incluyendo 9 años como jefe del Departamento de Fotografías de ese museo. Obtuvo su B.A. en Historia del Arte y Arte de Estudio en Trinity College, Hartford, en 1978 y su Maestría y Ph.D. en historia del arte en la Universidad de Princeton en 1987 y 1991. En el Metropolitan y el MFAH, ha curado innumerables exposiciones e instalaciones, ha escrito numerosos catálogos de exposiciones y artículos académicos, y ha dado conferencias extensamente. El Dr. Daniel también ha sido profesor adjunto en la Universidad de Columbia y en el Institute of Fine Arts de NYU. Junto con Raquel Carrera, es curador de la exposición *Navigating the Waves: Contemporary Cuban Photography* y autor del catálogo que la acompaña.

Raquel Carrera es licenciada en Historia del Arte y tiene posgrados en Diseño y Dirección de Arte de la Universidad de La Habana, la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona y la Universidad de Salamanca. Ha curado exposiciones para el Museum of Latin American Art de Los Ángeles y el Smart Museum de Chicago, así como exposiciones en Cuba, Perú y China. Carrera se unió al MFAH como investigadora asociada en 2022 y actualmente es asociada curatorial para el Arte Latinoamericano y Latino. Junto con Malcolm Daniel, es curadora de la exposición *Navigating the Waves: Contemporary Cuban Photography* y autora del catálogo que la acompaña.

Wendy Watriss es una figura destacada en el fotoperiodismo comprometido en los EE. UU. En 1983, cofundó el festival FotoFest International junto a su esposo, Fred Baldwin, y la historiadora del arte alemana Petra Benteler. Desde entonces, FotoFest se ha convertido en uno de los eventos de fotografía más importantes del mundo. Las numerosas iniciativas y dedicación de Watriss han sido cruciales para establecer a Houston como un centro importante para la fotografía y elevar el reconocimiento de este medio como una forma de arte. En 1994, organizó la primera exposición de fotografía cubana contemporánea fuera del país, abriendo el camino para la inclusión de artistas tanto de la isla como de la diáspora. Para esta exposición, los artistas viajaron a Houston, participando en discusiones y descubrimientos que les permitieron establecer su lugar en la comunidad internacional y regresar a casa con una nueva perspectiva sobre su trabajo. Treinta años después, Watriss moderará un panel con tres de esos mismos artistas.

ARTISTAS

José A. Figueroa ha documentado la vida cotidiana en Cuba durante más de 50 años. Como parte de la “generación transicional”, era demasiado joven para participar activamente en la Revolución, pero lo suficientemente mayor para ser testigo de ella y formar sus propias observaciones. Su obra, marcada por una aguda ironía, ofrece una perspectiva única sobre esta era. La producción de Figueroa es fundamental en la evolución de la fotografía en Cuba, pasando de ser una herramienta de la revolución socialista a un medio para el comentario social. Sus fotografías forman parte de importantes colecciones, incluido el Museo del Barrio en Nueva York, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid y el Walker Art Center en Minneapolis.

Eduardo Muñoz Ordoqui es también curador y frecuente conferencista sobre arte y fotografía. Su obra señala la aparición de una nueva generación de fotógrafos cubanos, explorando escenarios inusuales y adoptando un enfoque metafórico para la crítica social y política. Contrapone situaciones dramáticamente duras con serena belleza, mientras ofrece al espectador una escena fragmentada, que evoca una sensación de incertidumbre. Temas como la libertad y la soledad suelen aparecer en sus series. Muñoz Ordoqui estudió historia del arte en la Universidad de La Habana y obtuvo su Maestría en Bellas Artes de la Universidad de Texas en Austin. Sus fotografías se han exhibido en ciudades como Barcelona, Ciudad de México y Los Ángeles, entre otras.

Eduardo Hernández Santos es probablemente el fotógrafo cubano más controvertido de su generación. Hernández Santos ha dado una voz legítima a la comunidad LGBTQ+ en tiempos de estigmatización y discriminación oficial, mientras aborda simultáneamente temas universales como el poder, las libertades individuales, la censura y los prejuicios. Al hacer referencia a los clásicos de la historia del arte, su obra también muestra experimentación técnica y una mezcla inusual de medios, incorporando objetos tridimensionales en sus composiciones. Hernández Santos también ha jugado un papel importante en la educación artística y se considera un activista por los derechos individuales. Su obra ha sido ampliamente exhibida a nivel internacional, y su libro de artista *El Muro: The Wall* fue publicado por Red Trillium Press.

Juan Carlos Alom es reconocido por su enfoque experimental de la fotografía, enriquecido por su profundo conocimiento del medio. Sus intervenciones van desde el uso de películas vencidas o poco comunes hasta la improvisación de manipulaciones químicas o físicas en el cuarto oscuro. Alom sobresale tanto en la fotografía de estudio como en la documental, así como en la realización cinematográfica. Su portafolio abarca desde composiciones poéticas, personales y casi esotéricas hasta investigaciones profundas sobre diversas comunidades e identidades dentro de Cuba y su diáspora. Sus obras forman parte de colecciones en instituciones como el Ludwig Forum für Internationale Kunst, The Bronx Museum y el Art Institute of Chicago, entre otras.

Cirenaica Moreira estudió actuación en el Instituto Superior de Arte en La Habana, pero un largo período de reposo tras el nacimiento de su hija la llevó a centrarse en la fotografía, inicialmente como una manera de mantenerse activa en el mundo del performance. Moreira es bien conocida por sus autorretratos en blanco y negro, en los que a menudo usa su propio cuerpo como sujeto-objeto central asociado a diversos elementos, para abordar temas como la maternidad, los roles de género, las estructuras de poder y los conflictos dentro del mundo del arte. Su obra se ha exhibido en diversos lugares del mundo, como el Art Museum of the Americas (OAS/AMA), el Museo Nacional de Bellas Artes en Cuba y el USC Fisher Museum of Art.

René Peña es un fotógrafo autodidacta que se graduó con una licenciatura en lengua inglesa de la Universidad de La Habana. Aunque a veces se lo compara con Robert Mapplethorpe debido a su uso del cuerpo masculino desnudo (a menudo el suyo propio, por razones prácticas), Peña cita a Ansel Adams, Edward Weston, Eikoh Hosoe, Eduardo Muñoz Ordoqui y Marta María Pérez Bravo como sus influencias estéticas. Su obra explora con frecuencia temas de identidad, raza, sexualidad y el cuerpo dentro del contexto sociopolítico de Cuba, empleando un enfoque audaz y provocador. A través de sus declaraciones radicales e inteligentes, Peña se resiste a ser categorizado. Su obra está incluida en las colecciones del Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, L'Archivio Fotografico Toscano y el Centro David Rockefeller de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Harvard.

Este programa recibe una generosa financiación de Humanities Texas. La Fundación para una Sociedad Civil brinda apoyo adicional con fondos de la Fundación Ford y Marica Vilcek.

Los programas de Aprendizaje e Interpretación reciben generosos fondos del Institute of Museum and Library Services; Samuel H. Kress Foundation; The Brown Foundation, Inc.; Houston Livestock Show and Rodeo; Houston Junior Woman's Club; Sharon G. Dies; Sterling-Turner Foundation; Susan Vaughan Foundation; y otros donantes generosos.

El mayor apoyo lo proporciona: Madeleine and Harvey Plonsker

Un generoso apoyo adicional lo brindan: Mary and Bernardino Arocha, Carolyn Covault, Patricia J. Eifel and James A. Belli, Linda and George Kelly

Alfredo Sarabia Fajardo ha desempeñado un papel significativo en la enseñanza de la fotografía, elevando la disciplina a nuevos niveles de reconocimiento a través de sus varios años como profesor en el Instituto Superior de Arte en La Habana. Hijo de un renombrado fotógrafo cubano que falleció durante su infancia, Sarabia Fajardo honra el estilo tradicional que aprendió de su padre, al mismo tiempo que explora la experimentación transdisciplinaria y la fotografía conceptual. Sus intereses abarcan desde la crítica social hasta profundas reflexiones poéticas y filosóficas sobre la vida y la muerte, la memoria y la familia. Su carrera ha alcanzado un alcance internacional desde una etapa temprana, incluida su participación en la FOTOQUAI Photography Biennial en el Musée du Quai Branly en París y una residencia en el Kunsträume Michael Horbach Stiftung en Colonia, Alemania.

Alejandro González se formó en la Kunsthochschule für Medien en Colonia, Alemania, y ha desarrollado una obra profundamente comprometida con el contexto y la historia cubana. Sus series van desde retratar sujetos de minorías discriminadas hasta organizar escenas con actores y representar mundos meticulosamente construidos en su estudio. González aborda temas como las libertades individuales, el poder y la simulación, y su obra muestra sólidos fundamentos conceptuales alineados con las sensibilidades del arte contemporáneo. Ha expuesto en el Alvar Aalto Museum en Finlandia, el Musée du Quai Branly en París, Kyotographie en Japón, entre otros. Su trabajo forma parte de las colecciones del Walker Art Center en Minneapolis y el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba.

Adrián Fernández se graduó del Instituto Superior de Arte en La Habana y actualmente es profesor adjunto de fotografía en la Universidad de Nueva York. Hábil tanto como fotógrafo como escultor, su obra integra la fotografía documental con elementos generados digitalmente, utilizando software arquitectónico y de ingeniería para crear imágenes que desafían la percepción convencional, resultando en una realidad imaginaria innovadora e inmersiva. El centro de su exploración artística es su interés por la resonancia simbólica entre los objetos, las formas arquitectónicas y los fragmentos del mundo material que se entrelazan con la existencia humana. Su obra está representada en instituciones como el Getty Museum en Los Ángeles, el Pérez Art Museum en Miami y el Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana.

COVER: José Figueroa, Untitled, 1992, printed 2023, from the series *La imagen (The Image)*, gelatin silver print, the Museum of Fine Arts, Houston, museum purchase funded by Joan Morgenstern in honor of Raquel Carrera, 2023.278. © José A. Figueroa